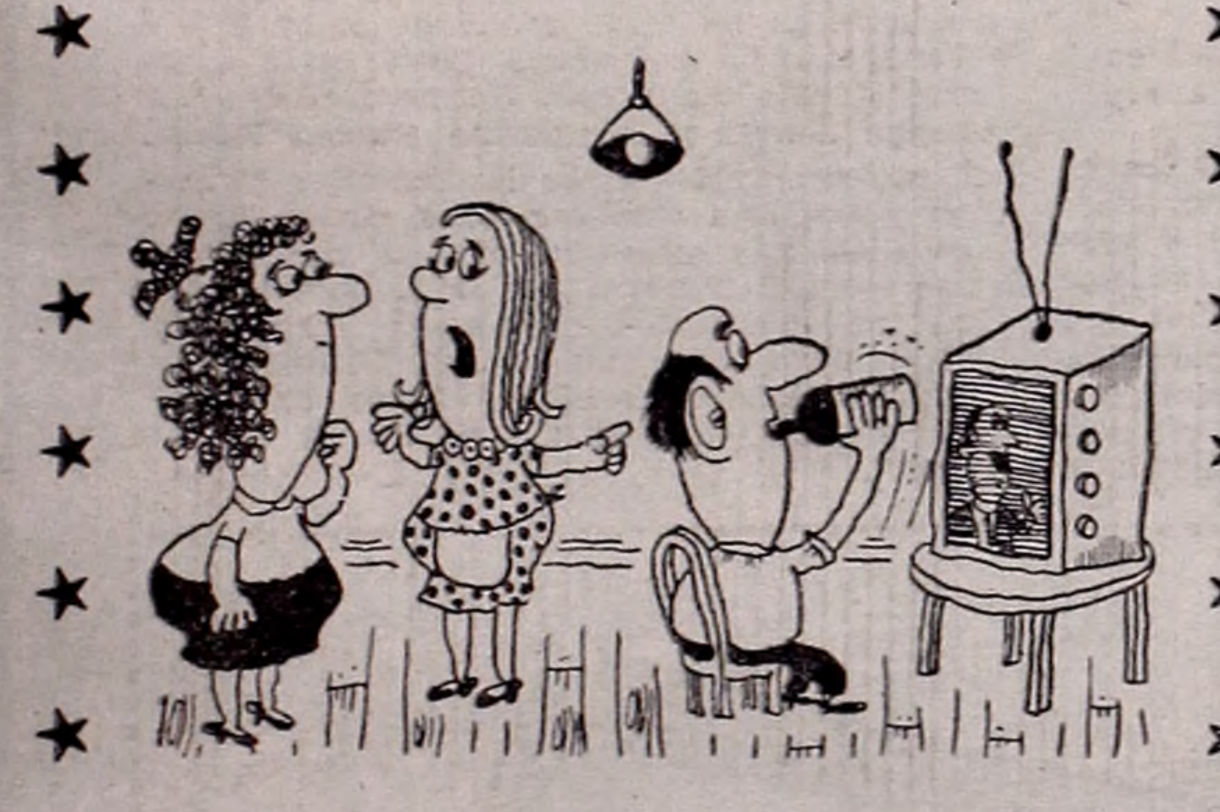
BASURTO SHOW

BRAZO



—Y ahora estoy haciendo unos avisos publicitarios para las obras de "Zárate-Brazo Largo"...

MAMADERA



—Es que si come mirando televisión se mancha todos los trajes...

CANCION



—Viene de jugar un partido de fútbol. Por favor no le nombres la canción "Qué difícil es vivir entero".

DE CARNE SOMOS

2ª sección Crónica con RITMO

¿Cuántas cosas es capaz de hacer Jorge Porcel en un día?... para averiguarlo nos pasamos toda una jornada junto a él. Hizo y dijo mucho. En diciembre vuelve al Canal 11. (Información pág. 4)

EL SHOW de la "Expo" Está en Marcha...



TRABAJADORES: El grupo en pleno de quienes están abocados a la tarea de organizar, planificar y concretar la "Expo-Show".

Aquí, en Buenos Aires, entre el 19 de diciembre del presente año y el 17 de enero de 1971, se realizará la Primera Exposición Internacional del Espectáculo. La misma se llevará a cabo íntegramente en las instalaciones de la Sociedad Rural Argentina y será la primera oportunidad que tendrá nuestra Capital de vivir algo semejante. Allí habrá desfiles, stands, filmaciones, concursos, juegos, café-concert, cine, teatro, etc. etc. Allí estarán todos los astros de nuestro país y también vendrán del exterior. Allí habrá tres mil personas trabajando para una cantidad ilimitada de visitantes. Allí se le pagará cuatro mil dólares por salida a un conjunto. Pero para que ello suceda allí, en ese mes diciembre-enero, ya se está organizando todo desde hace casi un año. Por ello el lunes pasado ya hubo un anuncio de algo de lo que vendrá: Encuentro de teatro Latinoamericano. Pero usted querrá saber algo más y ese algo más trataremos de dárselo aquí porque ya la "Expo-show" está en marcha...

Usted querrá saber muchas cosas, tantas como las que querrá ver en ese lapso. Usted ya habrá visto, por ejemplo, las calcomanías que identifican a la "Expo-show" en amarillo, violeta y un violaceo más claro formado por circulitos de un mismo tamaño. Usted, quizás, ya habrá leído algunas informaciones acerca de todo ello, pero usted se preguntará muchas cosas más, tantas como las que nosotros interrogamos a algunos de los responsables de esta Exposición del Espectáculo...

¿Para qué Expo-show? "Para mostrar los últimos adelantos técnicos de la Argentina y del mundo entero en lo que a comunicaciones y producciones artísticas se refiere. También se hace para que los que crean el fabuloso mundo del espectáculo en nuestro país puedan exhibir qué hacen y cómo hacen ante millones de personas".

¿Dónde será? "Como queda dicho en la Sociedad Rural Argentina. O, lo que es lo mismo: 140.000 metros cuadrados de terreno, cinco enormes pabellones techados, pista central con seis mil butacas. Anchos, generosos jardines y una tradición que sabe de grandes fiestas, de increíbles espectáculos".

¿Por qué en verano? "Sí, del 19 de diciembre de 1970 al 17 de enero de 1971 porque es el verdadero verano y porque se podrá disfrutar al aire libre de los espectáculos en noches cálidas y luminosas".

¿Con quiénes? "Con mucha gente. La que expondrá. La que verá. Todos serán partícipes porque para todos habrá algo. Nadie será solo espectador, todos serán actores, porque habrá algo para todos".

Del exterior: "La casi totalidad de los más importantes fabricantes del mundo. Ellos no sólo competirán por la conquista del mercado argentino. Intentarán la captación del mercado latinoamericano, ya que los principales directivos del espectáculo en Latinoamérica (canales de televisión, radios, cineastas empresarios) han sido invitados con pasajes y estada paga desde aquí".

De nuestro país. Canales de televisión, radios, empresas de producción publicitaria fabricantes de radios, televisores etc. etc. Pero en esas noches de Expo-show desfilarán en un cálculo estimativo, dos millones de personas. Ellas podrán ver a sus estrellas favoritas, cómo se filma una película publicitaria, cómo es una cámara de televisión o cómo se desarrollan las transmisiones vía satélite. Y junto a ellos, estarán las empresas comerciales y las instituciones dedicadas al espectáculo: Casa del Teatro, Argentores, SADAIC, SADE, APO, APTRA, ARPA, ATA, etc.

Concretamente: ¿Qué habrá en espectáculos? **a)** El Encuentro de Teatro Latinoamericano (ver aparte).

b) **Caféconcert:** en él estarán todas las noches Marikena Monti, La Porteña Jazz Band, Susana Rinaldi, Cuarteto Vocal Zupay, Haydée Padilla —La Chona—, y el Tata Cedrón.

c) En un mismo escenario habrá por las tardes para chicos el Circo de Hijitus y por la noche, para ya más grandecitos, música beat.

d) Ciclos varios de cine con todo lo que pueda interesar a cineastas y público en general.

e) Deportes para todos los gustos: hasta automovilismo.

f) Desfiles de modas con los más caracterizados modelos argentinos y entre los que estarán: Perla Caron, Marcia Moretto, Horacio Bustos, Martha Cerain, etc.; etc.

g) Juegos de los más variados y hasta el último grito en los Estados Unidos: los colchones gigantes que es algo así como el tobogán pero sin los peligros de éste. También habrá otros juegos denominados ya, "leparquianos" (por su creador Julio Le Parc).

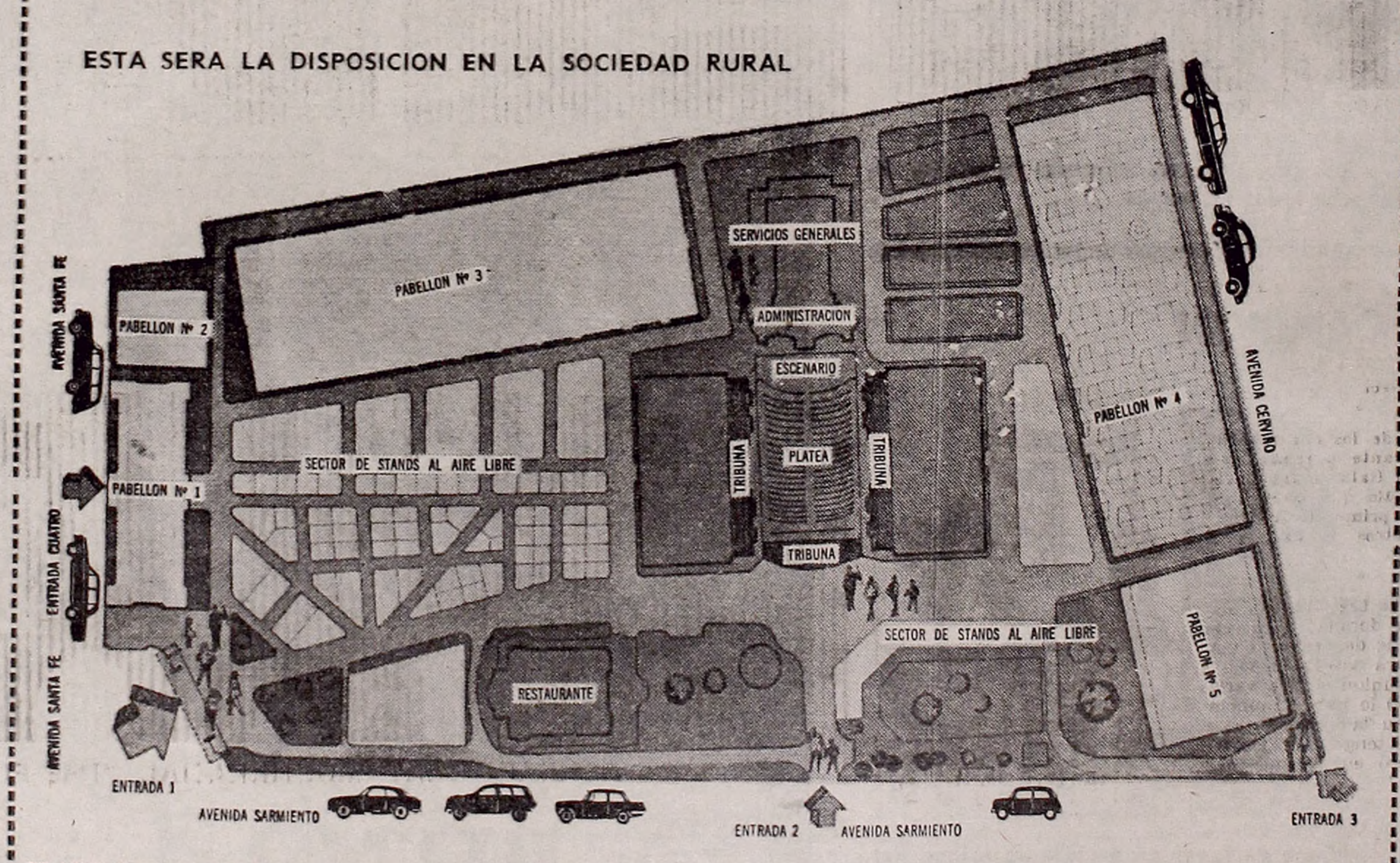
h) Habrá payasos, hindúes, alambristas, etc. que no sólo estarán dentro de la Rural sino que estarán del lado de afuera invitando a visitar los stands.

i) Stands con todo lo que se hace en la Argentina y el mundo en lo que a espectáculo se refiere.

j) El show central tendrá a todos los artistas argentinos (Tita Merello, Astor Piazzolla, Anébal Troilo, etc., etc.; etc.) y también algunos del extranjero (ver recuadro "The Fundations").

k) Habrá filmaciones de cortos publicitarios que podrán ser vistos por el público a medida que se desarrollen. Habrá un concurso sobre los mismos como también lo habrá para aficionados a la fotografía.

La gente que hace: Un Comité Ejecutivo formado por la señora **Blackie** y los señores **Rodolfo Kuhn, Rodolfo Gómez, Felipe del Canto Armando Sánchez** y **Héctor Ferlini.** En modas está la señora **Felisa Pinto.** En la asesoría de escenografía el señor **Mario Vanarelli.** En relaciones públicas la señorita **Cecilia Simonetti.** En prensa el señor **Felipe Barres** y la señorita **Susana Rudni.** Como secretarias están las señoritas **Mariana** y **Angélica** pero con ellos, casi a la par de ellos, hay alrededor de tres mil personas —todas también tan importantes como las mencionadas— que están trabajando desde hace un año para esta Primera Exposición Internacional del Espectáculo que sintéticamente, se la dio en llamar "Expo-show".



PLANO: Una vista de lo que será el montaje gigantesco de la exposición del espectáculo, condensada en este dibujo de la maquet



EXPLICACION: Rivera López se apresta a clarificar verbalmente detalles de la Expo.



GRUPO: Mirtha Legrand y Bárbara Mugica con atención escuchan a David Stivel.

EL TEATRO LATINOAMERICANO REENCONTRADO EN LA RURAL

Desde hace varios meses se vienen efectuando, en distintos lugares de esta Capital, reuniones para periodistas y gente que tendrá que ver con la "Expo-show". Las mismas, que se realizan todos los lunes, no trascendieron mucho porque en mucho fueron privadas. Pero la del lunes pasado tuvo diferencia ya que hubo anuncios previos y uno en especial durante la misma velada realizada en el Círculo Italiano de la calle Libertad: **el Encuentro de Teatro Latinoamericano a realizarse en la "Expo-show" en una sala con una capacidad para 500 espectadores cedida a la Asociación Argentina de Actores.**

Había mucha gente, con caras conocidas y otras no tanto. Había mucho para beber y también mucho para tomar. Había mucha charla y un poco de chimenterío trascendente, el otro no tenía valor alguno. Es decir que allí no había mucho para comentar pero sí la noticia de que hasta ese momento habían sido elegidos los grupos que representarán a Brasil, Chile y Uruguay en el "Encuentro" faltando, por ahora, los de Argentina y Perú.

El anuncio lo hizo el actor Jorge Rivera López y su lectura, textual, fue la siguiente:

Brasil: Compañía: Teatro Arena de San Pablo. Obra: "Arena conta Zumbi". Autor: Gianfrancesco Guarnieri y Augusto Boal. Música: Edu Lobo. Dirección: Augusto Boal. Dirección Musical: Theo Do Barros. Elenco: Lima Duarte, Renato Consorte, Antonio Pedro, Rodrigo Santiago, Cecilia Thumim, Zezinha Duboc, Germano Batista, Vera Regina. Músicos: Theo Do Barros, Anunciacao y Nene.

Chile: Compañía: Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Obra: "La Remolienda". Autor: Alejandro Sieveking. Dirección y música: Víctor Jara. Escenografía y vestuario: Bruna Contreras. Elenco: Bélgica Castro, Mario Lorca, Tomás Vidiela, Lucho Barahona, Kerry Keller, Claudia Paz, Sonia Mena, Carmen Bunster, Fernando Gallardo, María Castiglione, Sergio Aguirre Fernando González, Alberto Rivera.

Uruguay: Compañía: Uruguaya de China Zorrilla. Obra: "El Tobogán". Autor: Jacobo Langsner. Dirección: Omar Grosso. Elenco: China Zorrilla, Juan Carlos Carrasco, Juan Manuel Tenuta.

Se informó, asimismo, que el día 28 de diciembre se realizará en el Auditorium Central un Gran Festival de la Asociación Argentina de Actores y ello fue festejado por muchos de los presentes que, en su gran parte, representaban a la A.A.A. Entre ellos, estos nombres vistos al pasar: **Bárbara Mujica, David Stivel, Luis Brandoni, Hilda Bernard, Horacio Bustos, Cipe Lincovsky, Iris Marga, Julia Sandoval, Olga Berg, Teresa Blasco, Miguel Ligero, Mirtha Legrand, Daniel Tinayre, Julio y Alfonso De Grazia, Soledad Silveira**, etc., etc. Todos, ellos, con una copita en la mano o un calentito en la otra pero, al igual, hubo aplausos que resonaron...



FAMOSOS: M. Bianchi, Brandoni y Ligero.



ESTRENO. Rodolfo Khun, con su nueva esposa: Selva.



MODELO: H. Bustos, su pinta y Bárbara.



MAS DIALOGOS: Blackie en la charla, junto a Luis Brandoni y su esposa.

PEQUEÑECES

Sin maquillaje ella, cara limpia totalmente. El con polera oscura y muy sport. Estuvieron casi toda la noche separados en distintos grupos y finalmente se fueron caminando tomados de los hombros y cintura por Libertad hacia Santa Fe. Eran Bárbara Mujica y David Stivel.

• • •

Uno de los que más habló durante la velada en el Círculo Italiano fue Carlos Perciavale que para algunos es primo de Andrés y para otros no tiene nada que ver.

• • •

Mirtha Legrand (con maxifalda dorada) aprovechó su noche de descanso teatral para asistir no sólo a esta reunión sino a varias más: yo lo había anunciado en su "almuerzo": "es el día que tengo para descansar pero en el que más trabajo".

• • •

Una de las primeras en partir fue Julia Sandoval Sucedió que esa noche era homenajeada en una boite de Vicente López y no estaba enterada. Cuando lo supo se fue corriendo.

Se los vio muy juntos, demasiado. Alguien dijo que era su esposa y entonces los flashes cayeron sobre ella, sobre él, sobre los dos. Realmente era la nueva esposa de **Rodolfo Kuhn**: se llama **Selva Echagüe**, es rubia, estaba con flequillo y maxifalda azul con vivos rojos.

• • •

Cuando el fotógrafo de CRONICA hizo posar a los organizadores de la Expo-show y los formó como un equipo de fútbol, los hermanos De Grazia preguntaron por la pelota. El director Kuhn hizo un pase imaginario.

• • •

Inseparables y sin aumentar ni rebajar un gramo llegaron muy tarde los matrimoniados **Soledad Silveira y José María Jaramillo.**

Muy secretamente se dijo, casi en tono confidencial, que en la fiesta del día 28 de diciembre (de la Sociedad de Actores) se lanzará un disco long play grabado, precisamente, por actores que nunca hicieron una incursión musical discográfica. (Ampliaremos en la próxima edición).



VIENE UN "BEAT" MULTIRRACIAL: "THE FOUNDATIONS"

LONDRES, 14 (AP). — "The Foundations", importante conjunto inglés, llegará a Buenos Aires el 4 de enero de 1971. El grupo, compuesto por hombres de varias razas y nacionalidades, tiene obtenidos varios Discos de Oro por haber sobrepasado la venta del millón de placas en el mundo entero. El "beat" posee diversas distinciones musicales que les fueron otorgadas, además, en Europa y Estados Unidos. Sus integrantes son **Eric Allendale**, nacido en las Indias Occidentales; **Coling Young**, oriundo de Barbados; **Tony Gomesz**, de Colombo, Ceilán; **Pat Burke**, jamaiqueño; **Peter Macbeth y Allan Warner** ambos londinenses.

El conjunto "The Foundations" participará de "Expo-Show" (1ra. Exposición Internacional del Espectáculo) a realizarse en la Sociedad Rural de Buenos Aires durante los meses de diciembre (1970) y enero del año próximo, anunciándose sus presentaciones para los días 4, 5, 6, 11 y 12 del primer mes de 1971 y cobrando, según las versiones, unos cuatro mil dólares por salida.

UN DIA CON PORCEL

Un Viaje Alrededor del Famoso Gordo Durante una Jornada Completa. La Imitación de Buck Canel le Cambió el Rumbo de su Vida. Quisiera ser Abogado. Un Pintor de Camarines: "La Villa". Debut Como Cantautor. En Diciembre Vuelve al 11 con "Operación" y "El Botón".

Había un gordo que era el chistoso de la barra, y un buen día, en una confitería cualquiera conoció a Juan Carlos Marcco (Pinocho) que lo escuchó hacer la imitación de Buck Canel, el famoso relator norteamericano de box y lo recomendó a la Revista Dislocada...

—A veces pasa que la gente dice: "Te voy a ayudar", y luego se olvidan completamento de vos. En el caso de Pinocho, felizmente no fue así. Luego de su promesa pasaron varios días y yo me dije: "Este tipo se olvidó de mi..." Pero un buen día me llamaron por teléfono. La recomendación no había sido "verreta".

Así comenzó la historia del **Gordo Porcel** allá por 1957... Y entonces **Porcel** fue escalando posiciones en la famosa audición radial que dirigía **Delfor** y que grabó para siempre con la clásica chispa porteña frases como **"a la pelotita"**, o **"deben ser los gorilas, deben ser"**. **El Gordo** estuvo 8 años en **La Revista Dislocada** y en **1965** comenzó como todos a hacer televisión. Fue precisamente en **Canal 11**, al cual retornará el mes venidero. En aquella oportunidad hizo un ciclo denominado **"Los sueños del Gordo Porcel"**, y el productor **Masseli** le puso como libretista a tres figuras no muy conocidas...

—¿Sabés viejo cómo se llamaban? —pregunta el gordo agarrándonos por el brazo en tono confidencial...

—No.

—Apuntá, pibe: Juan Carlos Mesa, Basurto y Garaycochea... Este trío prácticamente lo formé yo... y mirá cómo caminan ahora...

—¿Cuándo nació tu vocación de cómico?

—Fue la providencia... Yo quería ser abogado, y precisamente, estaba preparándome para rendir el examen de admisión en la Facultad de Derecho cuando me metí en la Dislocada... ¿Vos sabés cómo me gusta aún la abogacía? Y en derecho internacional, que es lo que más le hace falta a nuestro país, muchos especialistas en esa difícil materia deberían recibirse por año en nuestras facultades. ¿No te parece?

El Gordo es un tipo multifacético. Salió de su casa en **Avellaneda** a eso de las 11 de la mañana. Se fue a grabar sus programas de televisión, y alrededor de la una de la tarde fue a visitar a unos "gomias" que venden lotería. Allí eligió un numerito...

—Muchos creen que se gana plata a paladas en la televisión, pero la verdad es que no es tanta. Me vendría muy bien ganar el "gordo" de Navidad...

Gordo con "gordo" se llevan bien...

Asimila el chiste con sonrisa cachadora, tomamos un coche y nos vamos a pasear por la **Costanera**. Frente a **Saint Tropez** un grupo de gente detecta la gruesa humanidad de Porcel y lo llama. Cuatro charros mexicanos de juerga. En dos minutos la comunicación está hecha...

—Viste, ché, cómo los muchachos me quieren. Tengo la suerte de que nadie nunca me entendió mal. Y siempre los atiendo a pesar que a veces la gente no entiende que uno tiene problemas como cualquier mortal. Te cuento una anécdota: tenía que levantar un pagaré y no tenía "numerario", (juná como domino los términos de economía, numerario es simplemente "guita"), el banco estaba por cerrar, creo que faltaban 15 minutos, cuando un admirador me para en la calle a solo media cuadra del banco. "Gordo, yo sé silbar muy bien, escuchá", el pobre silbaba que daba lástima, todo lo mismo. Tenía unos cuarenta años. No lo podía desilusionar. "Escuchá este tango" —decía— y yo mirando el reloj y explicándole casi de rodillas que no tenía tiempo y el tipo dale que dale. Silbándome al oído. Quería que lo recomendara en la televisión. Estaba convencido que había encontrado la solución de su vida... Ese día entré al banco cuando casi estaban cerrando las puertas, casi me agarro un infarto...

Para asentar el almuerzo **Porcel** pasó por una camisería donde lo proveen de tan importante prenda masculina. Admiradores, vendedores, pruebas, centímetro, gente espiando desde la vereda, desde la calle...

El próximo paso es el **Teatro Maipo**, donde ensaya una obra que comentamos en la página trece de este suplemento.

—Hace siete meses que dejé el teatro, y no puedo con el genio, tengo que volver siempre... Estás cerca del público, pero también exige muchos sacrificios.

—Decime, Porcel, ¿vos pintás?

—Si, y precisamente hago mis cuadros en los camarines de los teatros...

—¿Cuáles son tus temas preferidos?

—Paisajes y figuras humanas. Tengo hechas 25 obras y la que más me gusta es la que se titula "La Villa", son dos pibes en una villa miseria. Ese cuadro lo expuse en la exposición que organizó la Asociación Argentina de Actores...

Vino el ensayo y con él la noche porteña comenzó a mover los engranajes del mundo noctámbulo de la ciudad... Cuando **Porcel** terminó el ensayo, aún con la misma frescura mañanera de cuando salió de su casa nos llevó hasta **Radio Belgrano**... Allí se metió de cabeza en las charlas interminables de **"Generación Espontánea"**. Merellano le dio la gran sorpresa difundiendo el reciente simple que grabó **Porcel** debutando así como cantor... De un lado una canción tipo beat **"Buenos Aires de madrugada"**, y del otro una balada: **"Payaso triste" Comienza la banda / luces de confite/ Risas de chocolate / hoy el circo viene... La voz del gordo, suave, redonda se destaca nítida sobre el perfecto acompañamiento.**

La audición sigue su curso y Porcel mete la cuchara en todo demostrando conocimientos y una personalidad bien definida. Aún le queda mucho hilo al carretel de la noche...

—Bueno, gordo, basta —decimos rendidos de cansancio...

—No, viejito, vamos a estirar la noche en el "Mau Mau".

Allí con sendos whisquies de por medio, el gordo encara otros negocios con los hermanos **Lataliste**...

—Porcel, ¿por qué trabajás tanto

Hace cuatro años que no descanso, tengo un plan trazado y voy a cumplirlo. Hay que progresar, ser ambicioso, en fin —filosofa— de carne somos...

Y Jorge Porcel vuelve en la primera semana de diciembre al canal donde se inició televisivamente: el 11. Allí estará con todo el elenco para personificar aquellos famosos de "Operación Ja, Ja" y "El botón". El día de Porcel tiene "más" de 24 horas...



CON PRIETO. Discuten, pero en la ficción.



MACHOTE. El gordo iba por la Costanera y halló este grupo de chamacos.



PARA NAVIDAD. Porcel quiere ganar el "gordo" y se compró un numerito en la calle Esmeralda. Fue el 23536...



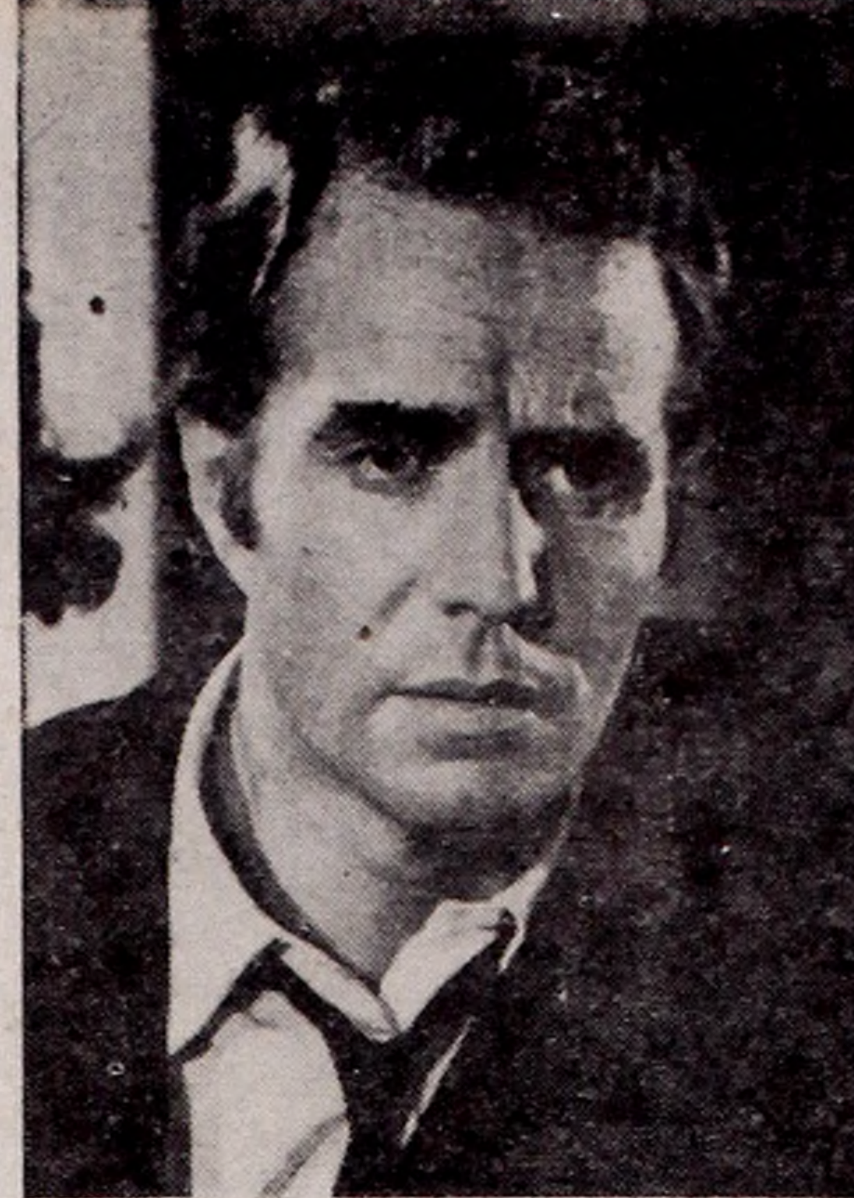
POLIFACETICO. Acaba de lanzar un simple que marca su debut de cantor.



ENSAYO. Con Cosens y la César. Adios.

CHUSMEANDO

SOLEDAD SILVEIRA: UNA IMPRESION QUE PASO. UN DUO DE PELICULA FORMARON DEAN REED Y EL PELADO YUL BRINNER EN ESPAÑA. CARLOS ESTRADA Y UN GOLPE DE VIENTO Y PESOS. LA ERA HIPPIE DE LIBERTAD LEBLANC. "BARRA DE CHOCOLATE" PARA LA EXPORTACION.



R. SALERNO. Graba poemas de Lugones.



B. BONNET. Hippies del mundo unidos.

• *Nacidos para Amarse*

En uno de los pasillos de canal 13 la aún inexperta Soledad Silveyra, la camelera, comentaba que cuando conoció hace un añito atrás a su ahora maridito José María Jaramillo, el heladero, le había causado mala impresión ya que lo encontró algo pedante. No se sabe, empero, cual fue el material desarrollado por don José María para hacer cambiar de opinión a doña Solita ya que a los pocos días ya se habían juramentado amor eterno. Ding dong, esas cosas del amor...

• *Los Buenos Sentimientos*

Beatriz Bonnet, la cascabeleante, es algo despistadita o realmente la impresionaron bien los hippies en ocasión de estar, hace poco, en Estados Unidos. Doña Beatriz dice que todos allá son buena gente y que forman familias bien constituidas. Cabría preguntarle: ¿Quién mató a Sharon Tate y al resto de sus invitados en la terrible noche de agosto del 69? ¿Las personas de buena familia acaso?

• *Si me Paro, Pierdo el Compás*

Una amigota de Diana Maggi, la pelicolorada, le preguntó por qué iba siempre de aquí para allá sin detenerse nunca. Como doña Diana entendió la indirecta y supuso que quiso llamarla, en realidad, atropellada, le contestó: "Mirá, soy de Géminis, y todos los de este signo somos así de inquietos". Doña Diana continúa aún viviendo en la Av. Belgrano, desde hace tres lustros, con su progenitora, doña Teresina, pero para el año que viene se mudarán al barrio norte en el mismo edificio en donde vivirá (arriba del departamento de la Maggi y progenitora el cilíndrico Jorge Porcel. Que no se le caiga encima, pues...

• *México de mis Amores*

Aún está a la expectativa para viajar de nuevo a México la conocida locutora Lidia Elsa Satragno, más conocida como Pinky, la endeble. La señora de Raúl Peralta (más conocido como Polo Lavié, el negro), recibió una invitación de su gran amigo mexicano Mario Moreno, Cantinflas, para irse de vacaciones a México City. Pero, como don Polo, en la actualidad, tiene conchabos como canoro, es el momento en que han debido dilatar tan cordial invitación. Sobre todo, de un figurón como es don Cantinflas. ¡Jipa, jipa!

• *El Momento Supremo*

Carlos Estrada, el libreano, es un hombre sumamente distraído. Pero esa condición se puso de manifiesto en ocasión de portar un maletín tipo Manila conteniendo dinerito fresco (venía del banco). Don Demetrio Jorge Otero, tal su verdadero nombre, no se dio cuenta que la cerradura del maletín andaba floja y en un golpe de venticello se le abrió empezando a desparramarse por el aire, en pleno Florida y Diagonal, la sabrosa platita. Menos mal que atentos comedidos, desmintiendo el "No te metás" porteño lo ayudaron y es así como don Carlos pudo reintegrarse con las necesarias divisas. Hay que cuidar lo que se tiene.

• *Trilogía*

Algo sumamente curioso. Claudia, la veinteañera, cumple años en la misma semana que sus mellizas Silvia (se lo puso en homenaje a su cuñadita, Silvia Mores, la filial) y María Alejandra. Es por eso que hace pocos días hizo una fiestecita casera donde el invitado de honor fue el nono Mariano Mores, el maduro. Mató tres pájaros de un solo tirito. ¡Opah!

• *María y la Otra*

Mientras por estos lares el teleteatrón "Simplemente María" pasó a mejor vida (su autora, Celia Alcántara, la jurisconsulta, marchóse a Puerto Rico por falta de conchabos), en Lima (Perú) sigue batiendo records de expectación de manera notable. Acondicionado merced a adaptación especial, "Simplemente María", capo lavoro de Irma Roy, la solidaria, se da allá en dos horarios. De noche y al mediodía. En este último se repite el capítulo emitido la jornada anterior por si alguien no lo vio. Simplemente... increíble.

• *El Heladero*

Sigamos con "Simplemente María". Ese telenovelón hizo surgir a la palestra al galancete Osvaldo Brandi, el inmaduro, quien en Villa Gesell se puso una heladería con el nombre de dicho ciclo. Nos enteramos que acaba de venderla. Parece ser que con el cese del teleteatrón se terminaron las ganas de chupar helados. ¡Helados, caramelos, chocolatines!!

• *La Barra*

Anduvieron por Estados Unidos, para comprar instrumentos, los integrantes de "Barra de chocolate": Smilari y Monti. Los susodichos planificaron las cosas, además, para que el conjuntito presidido por Zaguri, el Pajarito, se mande una girita por esas zonas tan pretensiosas. Se verá si lo han conseguido...

• *La Guita*

Enrique Kossi, el hércules, es un hombre de lo más sencillo y no esconde la humildad que tiene adentro. Como el trabajo anda escaso, él no se detiene en laborar en cuanta cosa le caiga en mano. Y si en un momento anduvo correteando por el interior (hablamos de mediados de la década del 60) productos del hogar, es capaz de volver a hacerlo cuantas veces pueda. Lo importante es no quedarse de brazos cruzados. ¡Qué diantre;

• *¿Recuerdas?*

Ha vuelto a merodear en imagen, tras una larga ausencia, Marcos Caplán, el inefable. El susodicho apareció en "Alegre teatro del domingo", ciclo de palermitana televisora, y los que iban a ver revistas en tiempos superados (pero no por eso menos lindos) lo han recordado como el antecesor de Adolfo Stray, el quijotesco, cuando era número uno en el género. A su lado asomaba Sofía Bozán, la negra, con la que enviaban directos goles hacia el arco de la picardía. Don Marcos era tan figura que integró por Radio Belgrano, hacia 1940, un cuarteto de ases con Libertad Lamarque, la doña, Hugo del Carril, el recio, y Olinda Bozán, la morcillera, formando dos parejas de ladrones de guantes blancos (en la ficción). También hizo pareja con Angeles Martínez, en espacios del mediodía, donde digitaban la primacía entre el hombre y la mujer. La figura de don Caplán hizo pensar en todas esas cosas. Pasado superado, sí, pero no muerto del todo...

• *El Tigre*

Nuestro compatriota Luis Dávila, el amarillento, sigue imponiéndose en España, donde filma western tras western. La última vista que ha hecho es "Los tigres de Mompracem", donde forma pareja con Claudia Gravy, la semiignota, quien en marzo último anduviera por acá haciendo televisión con Narciso Ibáñez Menta, el terrorífico.

• *Dos Buscando un Destino*

También llegan noticias de Dean Reed, el canoro yanqui. Como en Europa se estilan ahora, las parejas masculinas (Delon-Belmondo; Curtis-Bronson, etc.), don Dean (quien, durante dos ocasiones quiso, vanamente, visitarnos) acaba de formar dueto nada menos que con Yul Brinner, el pelado, en exteriores de Almería (España), en la nueva vista "Indio black". Parece ser que don Yul le preguntó a don Dean de dónde sacó tanto pelo. Y tan rojo.

• *Woodstock*

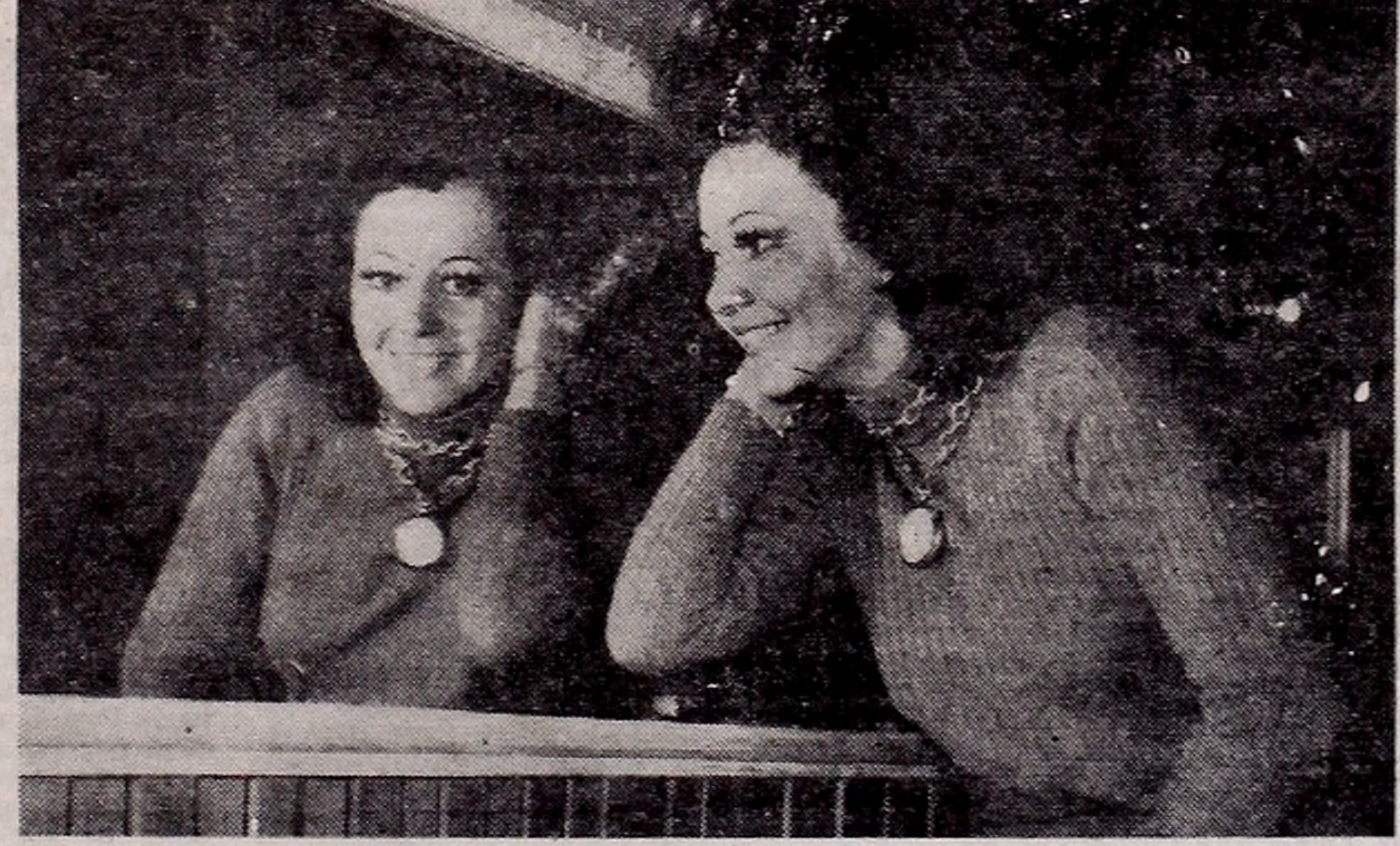
La nudista Libertad Leblanc, la blancuzca, ha cambiado su personalidad. Ahora adopta la moda de ser hippie y se viste como tal. Incluso, no se pierde recital ni lugar nocturno en donde haya melenudos. y raros-vestidos. De haber ido al festival de Woodstock es seguro que se hubiera bañado en grupo en el lago vecino .¡Eaa!

• *Llorando me Dormí*

Acaba de saberse que la modelo Soraya, la melenuda, acaba de romper su apasionado idilio (duró un añito) con un importante hombre de negocios. La chica oculta su pena, pues piensa que antes que nada está ella y no puede ponerse fea llorando, llorando... Claro que no.

• *¡Chau, Rudy!*

Rodolfo Salerno, el meditabundo, ahora se dedica a grabar. Pero, como es consciente, no entona canciones, sino poemas de Leopoldo Lugones, el salteño. También, junto con Silvia Montanari, la dominante, hacen un radioteatrón que solo se escucha en el interior (en Rosario, no), pues por afuera sigue gustando el género. Cuántas variaciones, ¿no?



PINKY. Mario Moreno (Cantinflas) la invitó con vacaciones pagas en México City.

TV PROGRAMA

9.25
13 Señor, Danos Este Día

9.30
9 Música Folklórica Argentina
13 Telescuela Técnica

9.45
9 Gimnasia Yoga

10
9 Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre Jorge A. Sojo, jesuita)
13 El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
7 Discorama
9 El Saber de los Niños
13 Panorama Italiano

10.45
11 La Voz de las Universidades
13 Telespaña (Actualidad Española)

11
7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
11 Concierto del Domingo (Conciertos Argentinos
13 El Club de Hijitus

11.30
9 Feliz Domingo

11.45
7 Noticiero Internacional
11 Hombres Trabajando (Periodístico)

12
7 Pinochadas
11 Domingo de Fiesta

12.45
7 Vamos a la Cancha (Periodístico)
13 Los Campanelli

13.30
11 Cine "Aguas Tenebrosas" - (Nort., 1945), M. Oberon y F. Tone

13.45
7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional, encuentro de 3ª División)

14.30
13 Cine "Mujeres que bailan" - (Arg., 1949), N. Marshall y F. Navarro

15
11 Cine "El monstruo de la playa" (Nort.,), J. Hall y S. Casey

16
2 Señal de Ajuste

16.30
7 Cine "Kilómetro 111" (Arg., 1938), Pepe Arias y Angel Magaña

17
2 Mike Hammer

17.30
2 El Club de los Curiosos (Periodístico)

17.35
11 Cine "El eterno pretendiente" (Nort., 1944), Gary Grant y Jane Blair

18
2 Lawman (Serie)

18.30
2 El Rebelde (Serie)
7 Redacción 7

19
2 Jericó (Serie)
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa
13 Mi amigo Tony (Serie)

20
2 Maya (Serie)
7 Coche a la Vista
11 Reino Salvaje El Tigre (Serie Documental)
13 Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30
7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional)

21
2 Bronco (Serie)
11 Jaujarana Punch

21.30
9 Teatro "Ilusiones del viejo y de la vieja" - Pepita Muñoz y Atilio Marinelli
13 Esto es Teatro "Casarse es facilísimo"

22
2 Cine "Los colmillos del lobo" (Nort., 1958)
11 Cine "Conflicto de dos almas" (Nort., 1939), B. Stanwyck y W. Holden

22.25
7 Redacción 7

22.30
7 Polémica en el Fútbol
9 Cine "Pelota de trapo" (Arg., 1948), Armando Bó, y S. Arrieta
13 Noticiero 13

24
2 La Hora de Hitchcok
7 Cine "La casa de los cuervos" (Arg., 1941), Luis Aldas y Amelia Bence
13 Cine "Emergencia" (Nort.,) - G. Houston y Z. Walker

1.30
7 Cuentos de Medianoche (Periodístico)

Al Cierre
7 Palabras de Dios
9 La Voz del Concilio
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Estos son "Tim & Tom", los muchachos del vaquero como se ha dado en llamarlos a raíz de un famoso jingle televisivo. Se presentan con resonado éxito desde los estudios de Canal 11 y a través del programa "Matinee". Los chicos actúan también en el boliche "Top-top" y, además, ya están listos para grabar y lanzar —inmediatamente— su segundo simple que incluirá "Rosa jeringa" (una especie de alegre homenaje a todas las enfermeras) y "Una tarde soleada".

* * *

Carlitos Di Bianchi filmará "Argentino hasta la muerte" al lado de Rimoldi Fraga, el patriotero. También rodó con Fernando Ayala la película "Sin nombre" e incursionó por la televisión con "Uno entre nosotros" en Canal 9 al lado de gente como Argibay, Quirós y otros. Debutó hace algunos años en la compañía de Pedro López Lagar, también actuó con Ibáñez Menta en "Drácula". No es que sea feo, al contrario, es simpatiquísimo. Estudió 3 años con Augusto Fernández.

* * *

El hombre de color representa la imagen viviente de una raza que siempre aportó a la estructura de la cultrua universal y, en especial, de la música. Los "negros spirituals", "country & city blues", los "rhythm & blues", el "funky soul", etc. Y, todo ello, está resumido hoy en una voz que hace poco tiempo se lanzó con sus temas "Soy negro" y "Canción para la niña negra" con el nombre de Juan Anyel, y el apodo de "el demonio negro". De Juan Anyel se dice que "utiliza la riqueza poética de sus antepasados con el vibrante sonido 70".



* * *

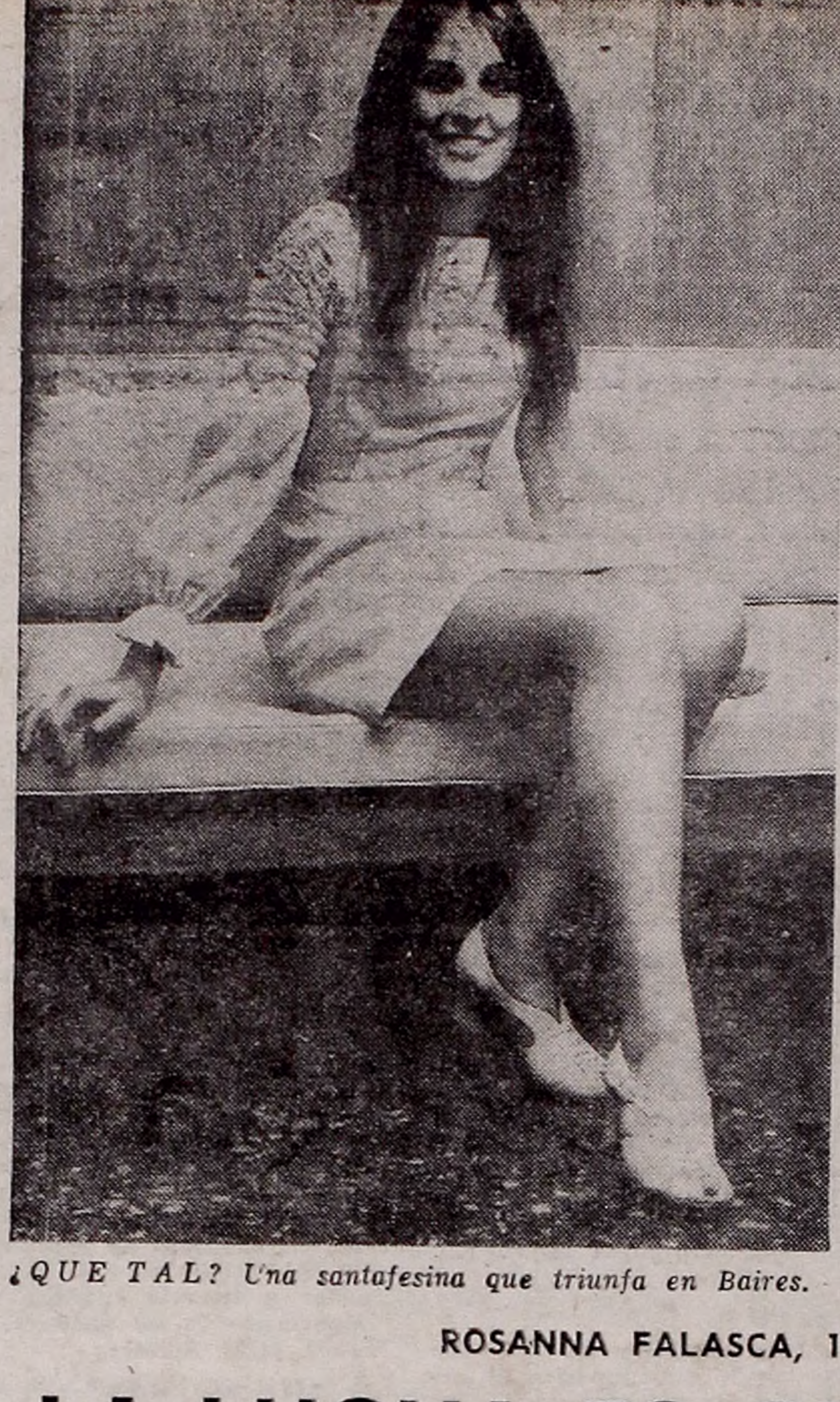
Tardó, pero se supo... Que Miss Universo, el churrito portorriqueño Marisol Malaret Contreras salió madrina de un grupo musical tipo "beat" (y van...) que está formado por chicos argentinos, o con más detalles porteños Para devolverle la atención amenazan con grabar una canción titulada "A Marisol... con amor". Todo esto se rubricó con un asado criollo. La noticia aparentemente fiambre por el tiempo que ha transcurrido no deja, empero, de ser original.



El mundo del espectáculo tiene, desde hace unos días, un nuevo centro de reunión que, si bien no es para tomar whiskyes ni bailar, es para ir, dejar algunos pesotes —antiguos o nuevos (también se aceptan dólares)— y salirse con ropita muy actual. El local no es otra cosa que una boutique y, quienes la han instalado, en Arenales y Cerrito, son el áctor Enrique Fava y su esposa Iris Morenza. A la inauguración, como puede verse en la foto, han asistido Ginamaría Hidalgo, Alberto Mazzini, Martha Cerain, Horacio Bustos y muchos más (Jamandreu, Soraya, Amelia Bence, Paula Gales, Juanito Belmonte). Suerte para "Nicletta".

* * *

Se han diagramado las nueve noches que durará el Festival de Folklore de Cosquín. Cada una de ellas se ha titulado de acuerdo a su contenido central y en torno a ella se desarrollará la programación. La noche inaugural será "Revelaciones", y actuarán los artistas que triunfaron en Cosquín, siguiendo las noches de "Los Poetas y el Folklore", "La Misa Criolla", "Ayer y Hoy en el Folklore", "Mujeres Argentinas", "Los Grandes del Folklore", "Día Folklórico Panamericano" e "Historial de la Zamba", títulos de por sí explicativos; la última se denominará "Coronación del Folklore" proyectándose un cierre que no tendrá precedentes en festivales anteriores, según se anuncia. Este festival tiene, indudablemente, prestigio internacional y promete ser en su próxima edición realmente deslumbrante como los de Baradero, y Jesús María.



¿QUE TAL? Una santafesina que triunfa en Baires.



INTERPRETANDO. Con la dulzura y ternura de provincia.

ROSANNA FALASCA, 17 AÑOS, TRIUNFADORA

LA LUCHA ES CRUEL Y MUCHA...

Nació en Humboldt, provincia de Santa Fe, y a los diez años ya trabajaba con su papá. Hacía bailes y fue vista por un representante. Llegó a Buenos Aires, y su salto mayor fue en "Grandes valores del tango". Aquí cuenta todo...

Su cabello quizá se haya oscurecido un poco más. Su ropa quizás se haya modernizado tanto que ahora lleva unas brevísimas minifaldas en vestidos que se ajustan a su cuerpo y brazos. Sus manos quizás luzcan hoy algún anillo más. Su calzado quizá sea mucho más de la avenida Santa Fe, así como puede ser su cartera de la "gran vía del Norte". Pero ella sigue siendo la misma chica, con la misma dulzura, el mismo encanto, igual ángel que tiene toda provincianita y más de Santa Fe, la cuna del nuevo campeón mundial Carlos Monzón. Su nombre y apellido siguen siendo los mismos, el celestial color de sus ojos no se ha alterado, tampoco la ternura de su sonrisa ni la felicidad por vivir. Pero han pasado algunos años, no muchos porque los de ella aún siguen siendo pocos, pero sí fueron años, tiempos de sueños, de lucha, una lucha cruel y mucha...

—Nací en Humboldt, a treinta kilómetros de la ciudad de Santa Fe. Mi papá es italiano, se llama Ado y toda su vida fue sastre, y también músico. Mamá es suizo-alemana, se llama Paula y es ama de casa, una madre ejemplar. Nosotros somos seis hermanos, dos mujeres y cuatro varones: María Cristina —dedicada a su hogar, de 23 años—; Ado Roberto, —músico, de 20 años—; después vengo yo, de 17 años; más luego viene Daniel José Luis, de 13 años y estudiante de música; atrás está Roberto Antonio —cursa el tercer grado, de nueve años—, y cierra la serie Marcelo Omar, con siete años y en segundo grado.

La familia suya, de Rosanna Inés Falasca, siempre vivió en Humboldt, a quince kilómetros de Esperanza, una zona de agricutores llegados desde lejanas tierras, en su mayoría alemanes y de allí la tez blanca y el rubio cabello de muchos de los cuatro mil habitantes de esa su ciudad natal. Allí don Ado Falasca tenía su sastrería y también su afición por la música. Ensayaba en su casa y, de vez en cuando, llegaba a animar alguna fiestita y bailes en algunos clubes de la zona.

—A mí me gustaba cantar desde muy chica, aunque nadie le daba importancia a lo que hacía. Algunas veces, en los ensayos que mi padre hacía en el patio de casa, yo tomaba el micrófono y me ponía a cantar algunas cosas que sabía. Por ejemplo quería hacer el tango "Madreselva" que me gustaba una enormidad.



RIE. Después de luchar.

Todo ello que parecía un juego, una diversión, hacía soñar a la pequeña Rosanna. Soñar en ser algún día una Libertad Lamarque o una Susy Leiva, y dejar entonces las muñecas y juegos infantiles de lado para ser el chiche suyo el micrófono del conjunto de su padre o el piano de su hermano Ado Roberto. Recién tenía diez años y "Chany", sobrenombre con el que todos la conocían en la zona, comenzaba a propalarse de boca en boca, de casa en casa, de familia en familia.

—Cuando llegué a aprender de memoria seis o siete canciones mi padre, un buen día, me dio la gran novedad: "el conjunto se llamará ahora "Adito y Chany" y debutarás la próxima semana en Clusella'.

La presentación, con vestidito blanco y un gran moño en la cabeza, con zapatitos negros y unos miedos terribles fue, precisamente, con el tango "Madreselva" y siguió con otros más.

Pero sucede que en esos tiempos, hace siete años de ello, papá debía hacer típica y melódico como se acostumbra en los bailes de las provincias y yo tuve que aprenderme algunas canciones modernas.

La integrada, entonces, a su padre y al elenco, el conjunto de "Adito y Chany" comenzó a recorrer muchas ciudades de su provincia y hasta llegó a actuar en Córdoba por radio y televisión.

—El sueño mío, como bien provinciana que soy, era bajar un día hasta Buenos Aires. Solamente conocía esta ciudad de referencias, de lecturas, de hablar y soñaba, soñaba y, en tanto seguía trabajando.

Hasta que un día actuando en Rafaela la conoció el representante De Martino, quien en aquel tiempo tenía al conjunto "Kano y Los Bull Dogs". Habló durante algunas horas con "papá-Ado" y lo convenció para que viniera con su hija a Buenos Aires, para que Rosanna Falasca llegara a la gran ciudad.

—A la semana estábamos en la Capital. Nos hospedamos en el hotel Oxford y esperamos la oportunidad de alguna actuación. Mientras tanto, para no perder el ritmo de trabajo, nos cruzábamos todas las tardes a una confitería que está frente al hotel y ensayábamos tangos y temas en italiano porque la sangre de papá tira y también porque el dueño de ese local es italiano. La cuestión fue que ya faltaban víveres y empezamos a trabajar en ese lugar en abril del año pasado hasta agosto casi...

En ese mes dio el gran salto. Se le dio la oportunidad para entrar en una de las rondas de "Grandes valores del tango". Allí, como siempre que se seleccionaba o inscribía, había una multitud. Ella, con apenas 17 años a cuestas y toda la temerosidad de su provincianismo, tuvo miedo, terror, pánico. Hasta llegó a pensar en irse corriendo, en escapar. Pero llegó la prueba.

—El maestro Santos Lipesker me ayudó una enormidad, fue casi mi segundo padre dentro del canal 9. Me alentó tanto que me quedé, me probaron y actué, precisamente, con el tango "Madreselva".

La ronda eliminatoria la ganó pero no pudo seguir: antes de pasar a la rueda siguiente le llegaba una llamada, se le concertaba una cita con una de las más altas autoridades del canal y se le proponía el convertirse en profesional. Ya entonces fue la estrella, la figura. Ya entonces Rosanna Falasca no fue más "Chany" ni la acompañante de "papá Ado". Ya fue Rosanna Falasca la nueva voz del tango juvenil y su voz, su presencia, su encanto, acaparó la atención de las teleaudiencias millonarias. Ya Rosanna Falasca tiene un disco simple desde hace tiempo y un long play a salir en un tiempo más. Ya tiene recorrido todo el país y también el Uruguay. Ya tiene una película finalizada —"Arriba juventud"— junto a Roko, Palolo y bajo la dirección de Leo Fleider. Ya tiene la esperanza de encontrar un novio **"valores humanos más que físicos"**. Ya tiene edad y camino recorrido como para pensar, ahora en su hogar de Caballito, que la lucha es cruel y mucha pero que siempre se llega cuando se tienen condiciones...

Premier Internacional

El día Martes fue Presentado el Filme Formoseño "La Pandilla Inolvidable" en esa Provincia y, al día Siguiente, la Premier Internacional se Realizó en Paraguay. Esto Sucedió...

(De nuestros enviados especiales a Formosa y Asunción del Paraguay)

El "One Eleven" de la empresa Austral-Ala estaba esperando en el Aeroparque metropolitano, listo para despegar. Eran las 12 horas del día martes y la delegación que partiría estaba tomando un refrigerio en uno de los salones privados. Allí, Santiago Gómez Cou dialogaba con Olinda Bozán y Mario Soffici. Más allá Germán Krauss lucía un conjunto sport celeste. Leda Sanda buscaba un bolso que había extraviado y el coronel Laurito, del Instituto Nacional de Cinematografía, hablaba con varios periodistas que viajarían poco después. Había otros corrillos, otras charlas entre otros colegas. Ben Molar y "Las trillizas de oro", entre fotógrafos y King Clave, entre varios modelos y algunos "cameramen"...

Todo era normal, tranquilo, pasivo. Tan solo algún problema de listas, de formularios "121" o de espera a demorados. Poco después, eran las 12.50, se dio la orden de ir subiendo a la máquina. El viaje fue de lo más agradable, solo un "bailecito" en las proximidades de Formosa por algunos "baches aéreos" y después el aterrizaje en una ciudad donde la temperatura era de 32 grados, que se hacían sentir como si fueran cuarenta y pico. El micro, el traslado hasta la ciudad y el alojamiento en dos hoteles casi derruidos.

• Dos Arribos Más

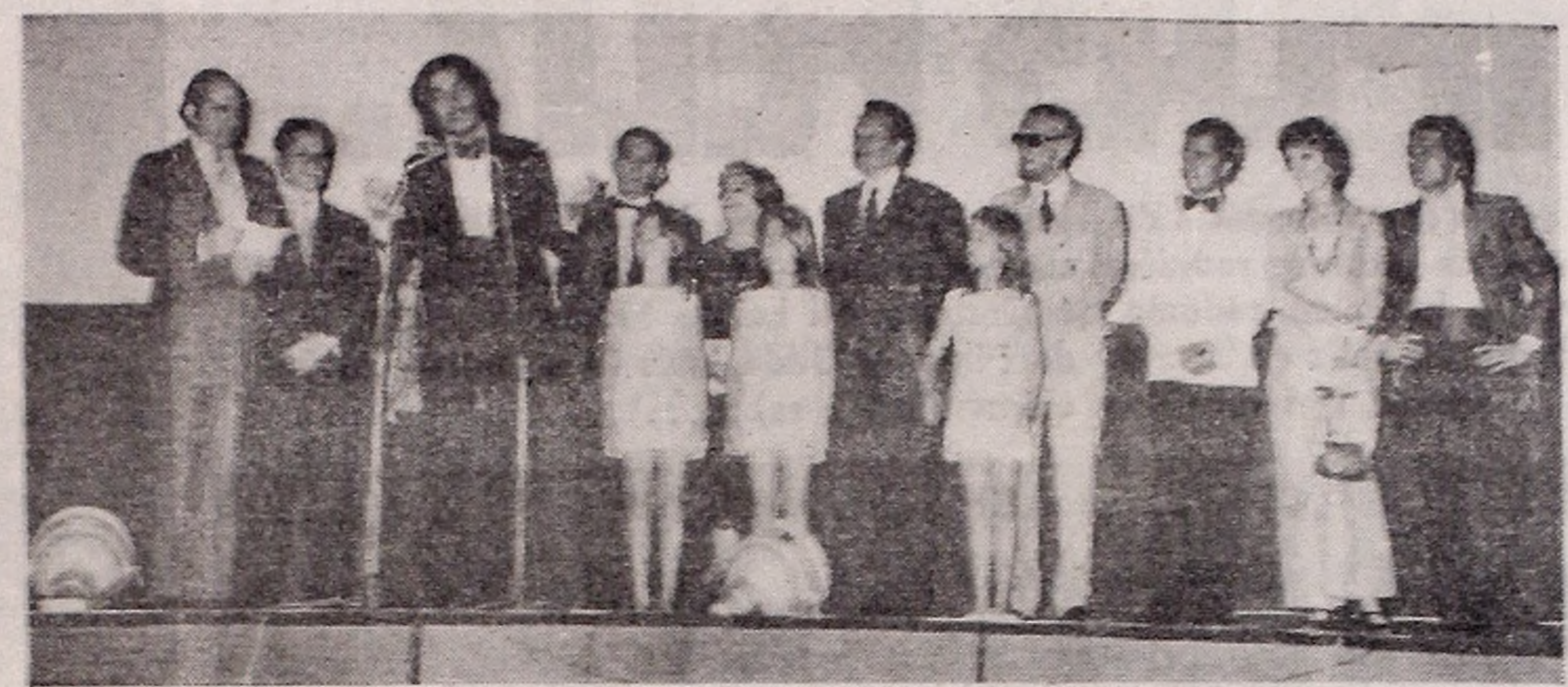
Pese a la poca trascendencia que se ha dado (sólo a algunos círculos íntimos vinculados con la cinematografía se avisó(, en Corrientes se realiza —hoy finaliza— un festival. Hasta allí viajó una avioneta con el productor del filme Juan Julián Palancio Zapiola y otras personas para localizar a algunos artistas que intervinieron en la producción (Luis Medina Castro, Ubaldo Martínez) y traer, con ellos, a varios astros más. Solo fueron ellos dos.

• "Primier" Mundial

Así, textualmente, decía el cartel que anunciaba en el cine "Italia" de la calle 25 de Mayo de Formosa la presentación del filme "La pandilla inolvidable" —primera producción formoseña íntegramente filmada en esa provincia— y en la que actuaron Ana María Picchio (actualmente en España), Ubaldo Martínez, Luis Medina Castro y muchos más bajo la dirección de Máximo Berrondo. La delegación, ya mencionada, llegó al cine y allí se encontró con un sorpresivo acto estudiantil callejero como informara CRONICA en primicia y que figura en esta página en recuadro aparte. La sala estaba llena. Previo a la exhibición hablaron productores y también los artistas fueron presentados por el locutor Martínez Mendoza ("tímidamente"). Se dio el filme y la reacción fue la prevista.

• En Paraguay

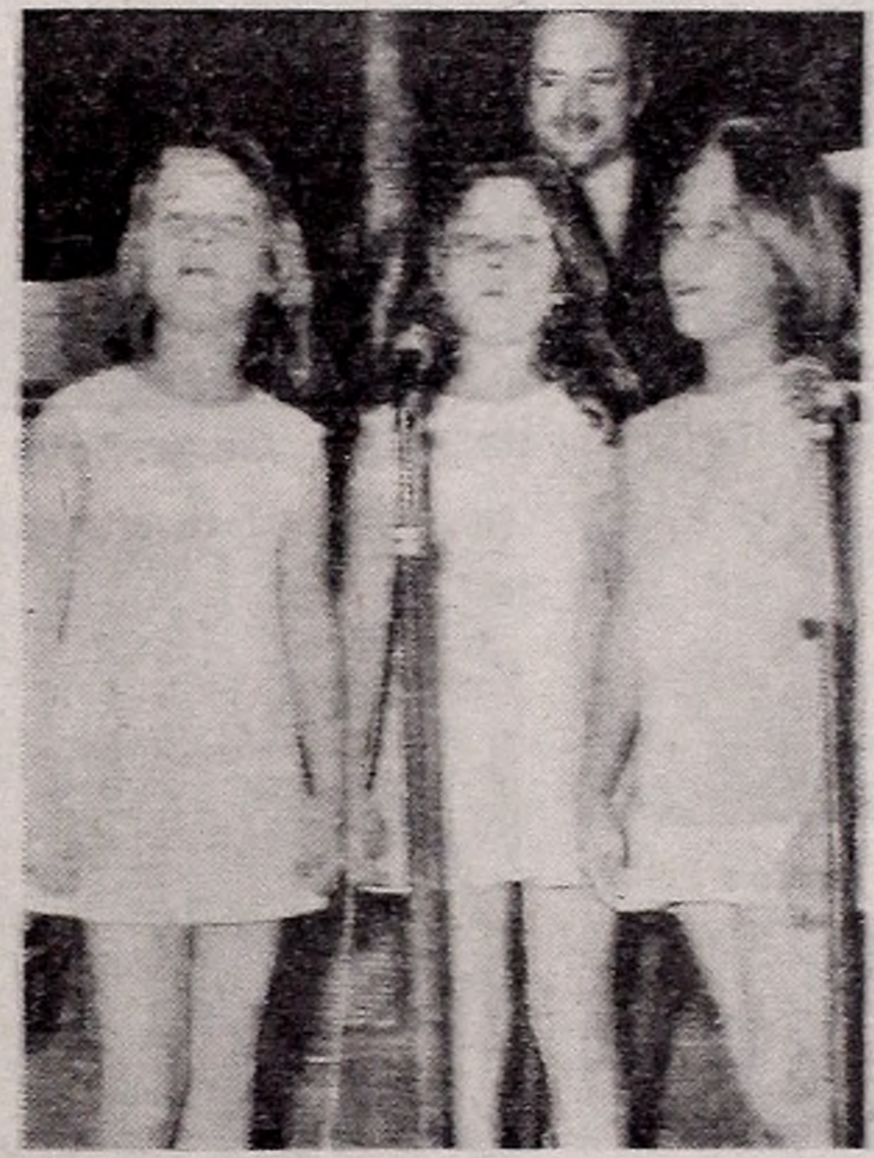
Al día siguiente, el miércoles, y con una serie de problemas de viaje, se realizó el traslado de parte de la delegación —algunos regresaron— hasta Paraguay. A las 20 horas del miércoles "La pandilla" fue exhibida en la sala mayor de Asunción con la presencia del presidente Alfredo Stroessner, miembros del gabinete, los artistas argentinos, periodistas y público invitado. Tras ello hubo una recepción en un local guaraní y a las 7.30 del jueves se emprendió el regreso. Así, muy superficialmente, fueron 48 horas de un viaje para una premier mundial, para presentar un filme que, según "entendidos", dará algo que hablar pero que, hizo decir a "Las trillizas de oro" finalizado el viaje y ante varios contratiempos superados "viva la buena vida, que viva...".



DELEGACION. Molar, King Clave, Trillizas, Martínez, Bozán, Cou, Soffici, Medina Castro y Krauss.



LA PANDILLA. Los cinco pibes formoseños del filme.



TRILLIZAS. Hechas, casi, unas señoritas.



EN ASUNCION. En primer plano el presidente Stroessner. Atrás, la delegación argentina y público.

DEL DIARIO DE VIAJE

"Por favor, señorita, ustedes no podrían bajar un poco la refrigeración, esto es el polo, hace mucho frío". Santiago Gómez Cou pedía, casi rogaba, un poco más de temperatura en la ida aérea.

* * *

Apenas se llegó a Formosa el "langa" (así lo llamaban) Germán Krauss se cambió y se dispuso a ir al río para tomar sol. Lo hizo en compañía de varios modelos y con la tranquilidad de no ser reconocido: "hasta aquí no llegan mis telenovelas".

* * *

Estos son los nombres de las y de los modelos que acompañaron a la delegación artística: Stella Maris Bugamen (extrañaba a su marido), Beatriz Cavaleiro "inseparable de recién adquirido sombrero). Valentina (nada que ver con la periodista), María Pia (dice que es la auténtica), Oscar Van Halzen y Hernán Carelli (se pasaron los días a los golpes).

* * *

Retraída, casi alejada de la delegación y obsesionada en las compras, viajó también la actriz Elena Sedova ("La fidelidad"). Hizo infinidad de adquisiciones y, finalmente, bajó en Resistencia para seguir viaje hacia el Festival de Cine en Corrientes.

* * *

"Las trillizas de oro" (o las tres Marías), están hechas casi unas señoritas. Mucho más crecidas y, según parece, con el cabello un tanto más oscuro. Las tres inseparables, casi con iguales movimientos, juegos, charlas y cánticos. También inseparables de ellas estuvieron sus papás, abuelita y Ben Molar (luciendo camisas paraguayas, pese a no haber viajado a Asunción en esta oportunidad).

* * *

El formoseño King Clave (en sus documentos Jorge Ayala) se reencontró con todos sus familiares. También lo hizo con muchos amigos a quienes les debió dejar un disquito firmado.

* * *

La hotelería en Formosa es sencillamente desastrosa. Fue por ello que los principales artistas que viajaron (Gómez Cou, Olinda Bozán, Mario Soffici, Ubaldo Martínez, Medina Castro) debieron ser alojados en casas particulares. (Se está construyendo un hotel de Turismo, por suerte.)

* * *

El anunciador en todo momento fue el locutor Martínez Mendoza (Radio Antártida). Las presentaciones las iba a realizar Silvio Soldán pero, por lo que le gusta hablar a aquél y por un contrato de exclusividad que tiene Soldán en Paraguay para enero próximo, lo hizo Mendoza.

* * *

Con todo un despliegue policial y una custodia por demás llamativa se realizó la entrada del general Alfredo Stroessner al cine donde sería exhibida la película en Asunción. Su permanencia en la sala y su retiro posterior tuvo iguales características.

* * *

El aeropuerto de Asunción sirvió para que muchos compraran allí lo que no habían podido —por cuestión de poco tiempo— en el centro de la Capital. Las adquisiciones se hicieron en plata argentina y con problemas de multiplicar por tres y pico...

FORMOSA: LA NOCHE INOLVIDABLE

En primicia absoluta CRONICA informó como ningún otro, el día miércoles, en sus distintas ediciones, de los problemas que se habían presentado frente a la sala cinematográfica "Italia" de la calle 25 de Mayo de Formosa. Dijo, en ese momento, de graves disturbios en la misma puerta del cine, del abucheo a artistas y delegación toda, como también, y muy especialmente, a la gente productora del filme. Todo ello estaba referido y motivado por la carencia de facultades en la provincia (tan solo existen los "cursos" de Humanidades, técnico bancario y Bibliotecología), la falta de locales, la falta de libros y, además, el éxodo de estudiantes, todo ello pese a pertenecer la provincia a la Universidad del Este. Eso sumado a que, según los estudiantes, la película había sido producida en gran parte por el gobierno, provocó la reacción no solo estudiantil sino también popular. Por eso estaban en la puerta del cine, por eso enfrentaron a la policía y fueron castigados y detenidos en los primeros incidentes de esta magnitud que ocurrían en esa provincia y, por todo ello, esperaron el diálogo con el gobernador Augusto Guillermo Sosa Laprida para expresarle, personalmente, sus inquietudes. Fue así que a la 1,30 de la madrugada el primer mandatario provincial (como lo ilustra la foto) se comprometió en plena calle a solucionar los problemas.

QUE LOS CUMPLAS FELIZ...

El mismo día, y con escasa diferencia de horas, Pinky y Gilda Lousek festejaron sus respectivos cumpleaños. La locutora reunió a sus amistades en boite de San Telmo, mientras que la actriz lo hacía en reducto noctámbulo del barrio Norte. Aquí la cronología de ese martes feliz en la vida de Pinky y Gilda, más lo sucedido en las fiestas, con regalitos, chimentitos y sabor...



JUGUETON: Garmaz enseña regalo a Pinky.



OBSEQUIO: Los arribeños entonan "Las mañanitas" para la agasajada.



¡FUERZA! Pinky, de un solo soplo, apaga la única velita.



CURIOSAS. Ante, Pinky y Raquel chusmean.

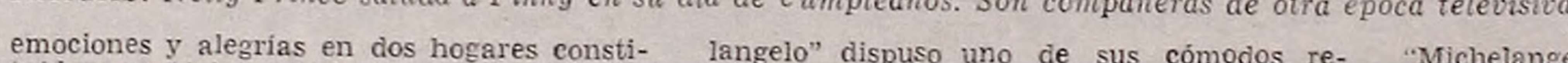






AMIGAS: Nelly Prince saluda a Pinky en su día de cumpleaños. Son compañeras de otra época televisiva.

MAS FUERZA. Esta vez, Gilda



"No permita retrasos en planes de trabajo bien encaminados. Usted puede encontrar la solución. En amor, simpatía y comprensión. Salud, mejor". Así rezaba el horóscopo del martes pasado para todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 21 de noviembre, bajo el signo de Escorpio.

Y dos escorpianas, famosas, mimadas por el público, festejaban un año más de vida ese mismo martes: Pinky y Gilda Lousek. ¿Cómo pasaron los minutos y las horas las cumpleañeras?... Así:

A las ocho de la mañana, Leonardo Peralta se desperezaba a la fuerza, apartaba las sábanas, tomaba un paquetito convenientemente escondido la noche anterior y sigilosamente, penetraba en el dormitorio de mamá Lidia Elsa. Mamá Lidia Elsa (Pinky) despertaba con una sonrisa, besaba a su hijo Leonardo y descubría entre los papeles envoltorios, un cofrecito hecho en cerámica por las manos de su hijo, quien había aprovechado una horitas en el jardín de infantes para construir ese cofrecito-alhajero.

A la misma hora, minutos más, minutos menos, en otra casa ocurría algo similar. La pequeña Astrid, llevada en brazos de papá Bauleo (tiene tres meses de edad) depositaba junto a mamá Gilda un corte de seda.

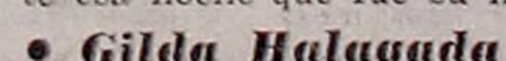
Las escenas prolongaban un día pleno de emociones y alegrías en dos hogares constituidos por ídolos populares, uno en Malabia y Las Heras, el otro en Gallo al 1000 y pico.

• Encuesta Pública

Por la tarde, Pinky recibía otra sorpresa. El programa "Matinee" de Canal 11 había organizado una encuesta para pulsar la opinión pública, preguntando al hombre y a la mujer de todos los días cuál era la edad de la conocida locutora y qué pensaba de ella. Miles de llamados, además de la compulsa, taponaron las líneas de Teleonce. A la vez, los conductores del ciclo dialogaban vía teléfono con Pinky y, desde México, el manager Hugo López lograba felicitarla en su día de cumpleaños. Mientras tanto, Gilda Lousek compartía las horas de la tarde con su familia y amistades íntimas, en tanto Ricardo Bauleo, su esposo, partía rumbo a sus obligaciones profesionales. Así el reloj iba deparando lenta y alegremente, las horas más lindas en la vida de Gilda y Pinky, quienes separadamente, pero en la misma fecha, festejaban un año más de vida. Por la noche, los amigos de Gilda, y Raúl Lavié, esposo de Pinky, habían preparado sendas recepciones en distintos lugares.

• Pinky Feliz

A las nueve y media de la noche, "Michelangelo" dispuso uno de sus cómodos recintos como punto de reunión para Pinky y su gente. Julio Vivar, Nelly Prince, Beba Lorena, Raquel Satragno, Ante Garmaz, Astor Piazzolla, Miguel Buchino, Hugo Piombi y señora, por supuesto, Polo Lavié y periodistas especializados, levantaban sus copas brindando ininterrumpidamente por la felicidad de la locutora. Sobre una mesa apartada en un rincón, pero no por ello fuera de la vista de curiosos profesionales como nosotros, se apilaban los regalos. Beba Lorena le había obsequiado un "baby-Doll" amarillo con bikini en rojo violento ("es contra la envidia", diría Beba refiriéndose al colorcito elegido); Miguel Buchino, una orquídea; Miguel Brascó un perfume; Nelly Prince un adorno exótico hecho por su hija; el matrimonio Vafnof una cartera, y Raúl Lavié un cuadro a pintar por Carlos Alonso con la imagen de la agasajada. Todos los invitados, en grupo reducido, fueron puntuales conformando una reunión dichosa y tranquila al mismo tiempo. Ante Garmaz comentaba sus aventuras en España, Beba Lorena le pedía a Miguel Angel Merellano que la disculpara por no poder asistir esa noche a "Generación espontánea", Hugo Sofovich discutía sobre fútbol con Garmaz, Piazzolla saludaba a todo el mundo y se perdía en otro de los locales de "Michelangelo" para comenzar su presentación. Julio Vivar se lamentaba por la ausencia de varios colegas locutores que pertenecen a la misma camada de él, Pinky y Nelly Prince, mientras esta última lo consolaba con palabras componedoras. Sobre el final, justito a las doce de la noche, apareció la torta con una sola velita en el centro y un número: 35, a la vez que Los Arribeños le cantaban "Las mañanitas" (canción que en México se estila dedicar a quienes cumplen años), coreada por todos los presentes, más dos lagrimitas de felicidad que asomaban en los ojos de Pinky, radiante esa noche que fue su noche.



• Gilda Halagada

Dos horas más tarde que el anterior cumpleaños, a las once de la misma noche, Gilda Lousek era efusivamente felicitada por sus amistades en "Jaque", una boite del barrio norte donde el actor Alberto Mazzini había organizado su agasajo. Hasta allí se llegaron a hora temprana, retirándose a los pocos minutos, Atilio Marinelli, Fernando Siro, Elena Cruz y Elsa Daniel. Más tarde, cuando la medianoche era ya un recuerdo, se agregaban Aldo Kaiser, Joe Rigoli y su esposa Susana Mayo, Guillermo Nimo con la modelo llamada Betina, Inés Moreno, los



NUCLEO: La cumpleañera, Sofovich, N. Prince y Piazzolla.



BESO: Lo deposita en mejilla de Pinky don Ante Garmaz.



ENTRE AMIGOS: La noche de su cumpleaños, Gilda, con esposo Ricardo Bauleo, y Joe Rigoli, con consorte Susana Mayo.



a Louseck. El mismo día, en otro sitio...



SONRIAN: Aceptan turnos, Mazzini, Marconi, Ernestina y Gilda-Ricardo.



BROMAS: La dice Gerardo Sofovich. Sonríe Mayo, Hugo y Cacho, en otra.



BRINDIS: Dúo Sofovich levanta la copa con halagada Gilda y alegre Bauleo.

ermanos Sofovich, Aida Luz y Orlando Marconi con Ernestina, entre otros conocidos. Inmediatamente la pista de la boite se vio colmada por ansiosos bailarines, quienes ruidosamente recomenzaron el festejo cumpleañero bailando como si fuera la última vez.

Continuamente agasajada, Gilda Lousek se hizo de un minuto para contarnos que hés Moreno le había obsequiado una orquídea, Aida Luz un perfume francés, su esposo Ricardo Bauleo un canasto de flores, Miguel Buchino un collar y no pudo seguir "chimentándonos" los regalitos. Varias manos la rescataron hasta una mesa, donde los brindis se renovaban constantemente, mientras el "capo" Mackenzie servía whisky a troche y moche con una sonrisa de satisfacción.

Finalmente, poco más allá de las tres de la madrugada, el calor y el cansancio de tanto ritmo loco espantó al grupo más numeroso (cerca de veinte personas, con Gilda y Bauleo a la cabeza) hacia un carrito costanero. Pero contrariamente a lo que se piense, en el sentido de una reparadora cena, la fiesta siguió con vino hasta las seis de la mañana.

De esta forma, Pinky y Gilda Lousek escucharon el "feliz cumpleaños".

SALPICON CUMPLEAÑERO

Una de las cosas que lo tenía preocupado y algo tristón a Ricardo Bauleo, era haberse enterado casi a último momento de la fiesta organizada por Mazzini en homenaje a su esposa Gilda. "Es por los amigos que quedaron sin invitar, ¿sabés?", confidenciaba nostálgico. Después se le pasó y bromeó toda la noche...

* * *

Raquel Satragno apareció en la fiesta de su hermana Pinky acompañada por apuesto jovencito a quien no presentó. De todas maneras, nos enteramos que su nombre es Ricardo Oks y es quien acompaña últimamente a la modelo. ¡Qué chismosos somos!...

* * *

Entre sus muchas excentricidades, Ante Garmaz divirtió a grupo bochinchero (periodistas especializados muy reconocidos en el cónclave) con imitaciones de Juanito Belmonte, el chico de contornos internacionales. También contó las barbaridades verborrágicas con que los periodistas españoles le apuntaban en su reciente estada por Madrid. No dijo nada respecto a su candidatura a presidente de Boca Juniors, por suerte...

* * *

El negro Raúl Lavié brindaba por anticipado con Astor Piazzolla, por el éxito del primer disco que grabó el pasado jueves conteniendo dos temas del talentoso músico en colaboración con Horacio Ferrer. Participaba de la algarabía por el asunto, el "fueye" del Tango Trío, Walter Ríos, quien dirigió la orquesta que acompañó a Lavié en la grabación. Bien...

* * *

El ahora periodista Guillermo Nimo bailó toda la noche en la reunión de Gilda Lousek, mientras comentaba la conveniencia de salir acompañado por señorita con coche. El suyo estaba en el taller y la señorita que le brindaba la comodidad de su automóvil se llama Betiana, es infartante y pasa pelucas en televisión. No dio el teléfono...

* * *

Otro increíble personaje: el peluquero Angelo, acompañado de su esposa, apareció en "Jaque", reprochando a varios de sus amigos el hecho de que no aparezcan más seguido por su local. Prometieron ir a tomar mate todas las tardes...

* * *

Los hermanos Sofovich estuvieron juntos y separados. A la fiesta de Pinky fue Hugo, mientras que a la de Gilda concurrieron los dos. Una forma de tener el apellido en todas partes...

* * *

Julio Vivar, con smoking en la fiesta de Pinky, contaba animadamente sobre su trabajo en casa nocturna de Cerrito y Santa Fe, donde llegó casi sobre la hora del show para brindar una vez más con doña Pinky...

* * *

Entre los que agitaban los huesitos en la pista de "Jaque" (fiesta de Gilda Lousek) estaba Joe Rigoli con consorte Susana Mayo. Ambos movían el esqueleto en forma experta y evidente noción de lo que son estos bailes de hoy en día.

* * *

Solitaria estaba en la reunión de Pinky la locutora Nelly Prince. Pero lucía un peinado corto con flequillo que la favorece muchísimo y resalta su belleza. No hay por qué...

* * *

Otro de los comentarios que se escucharon en la noche —y éste cargado de agresividad— fue el de Astor Piazzolla refiriéndose a los abucheos recibidos por Amelita Baltar en el Luna Park. Algunos invitados a la fiesta de Pinky lo calmaban con frases de solidaridad.

* * *

Muchos conocidos pertenecientes al sexo masculino se preguntaban quién era la ignota minifaldera que se contoneaba frenéticamente en la fiesta de Gilda Lousek. Algunos audaces intentaron bailar con la niña, pero ésta se disculpaba señalando a apuesto y gigantesco acompañante con cara de pocos amigos. ¡Uy!...

MITCHUM VISITARA NUESTRO PAIS



LOS ANGELES, 14 (EFE) La imagen de **Robert Mitchum** como un hombre somnoliento que trata su carrera artística con indiferencia no ha tenido más instigador que él mismo. Se ha esforzado en demostrar que su duradero éxito ha surgido casualmente.

Pero a pesar de todo esto **Robert Mitchum**, probablemente uno de los actores considerados entre los menos importantes del mundo, puede realizar magníficas actuaciones como **"Story of G. I. Joe"** y **"The night of the hunter"**. Su papel de interpretación de **Charles Shaughnessy**, el gentil maestro de escuela en **"La hija de Ryan"**, prueba esta tesis.

Mitchum realizará una visita a la Argentina con motivo del estreno de esta película de **David Lean** (**"Lawrence de Arabia"**, **"Doctor Zhivago"**), en la cual actúa junto a **Sarah Miles, Christophen Jones, John Mills,** y **Trevord Howard.**

Mitchum comenzó su carrera en "westerns", de los cuales pasó al drama y más tarde a la comedia.

EL FAMOSO TEATRO DE LEIPZIG

BERLIN, 14 (DAN). — En 1700 nació el arte teatral alemán en Leipzig. En ese año, el maestro Velten fundó el primer conjunto teatral alemán en esta ciudad ferial, amante de las musas.

Doscientos años más tarde los conjuntos teatrales de Leipzig se cuentan entre los de mayores méritos artísticos de la RDA. Las salas más destacadas —además de la Opera de Leipzig— son: el "Schauspielhaus", reconstruido en 1957, para 1.100 espectadores aproximadamente; la "Kammerspiele" para 400 espectadores y el teatro íntimo "Kellertheater", en los sótanos de la Gran Opera de Leipzig, para 100 espectadores, aproximadamente.



TV YANQUI: PREJUICIOS RACIALES

WASHINGTON, 14 (ANSA). — El cine y la TV, declaró Frank Brasco, miembro de la Cámara de Representantes norteamericana, siguen presentando a los ítalo-norteamericanos como personas de maneras vulgares, que fuman gruesos cigarros y pertenecen a la mafia. La gente, mucha gente, afirma que todo "ítalo-norteamericano es un pariente directo de Al Capone o querría serlo". Además, son pintados como "ignorantes y crueles".

Brasco, demócrata de Nueva York, es uno de los cien firmantes de una resolución enviada a la Cámara de Representantes para evitar los prejuicios raciales en el cine y la TV. La cuestión no se refiere solo a los ítalo-norteamericanos sino también a personas de origen latinoamericano o español, polaco, hebreo e irlandés. Para cada una de estas categorías la resolución ilustra los prejuicios más difundidos, que aparecen en las pantallas cinematográficas y televisivas.

El presidente de la comisión federal de comunicaciones, Dean Burch, se declaró de acuerdo con estas observaciones.

UNA "GRETA GARBO" ITALIANA

ROMA, 14. (ANSA). — Rossella Falk realiza el sueño de su carrera artística: interpretar a la "dama de las camelias", un rol que grandes actrices, desde Greta Garbo a Edvige Feuilleur, llevaron a la pantalla y a los escenarios de todo el mundo.

Esta versión televisiva interpretada por la "Greta Garbo" italiana (así fue bautizada Rossella Falk por la crítica norteamericana, cuando se dirigió a Hollywood para rodar su primera película en los EE. UU.), aunque sigue siendo fiel a la novela de Alejandro Dumas hijo, adquiere un tono decididamente moderno.

"La dama de las camelias" será dirigida por Vittorio Cottafavi, quien realizó una versión cinematográfica hace algunos años: "Traviata '53", un film que, como recuerda el mismo director, "se complacía en las crueldades mentales de los años cincuenta". En el rol de Armando aparecerá Massimo Foschi, el protagonista de "Orlando furioso".

Rossella Falk tiene 43 años, pero no son pocas las mujeres más jóvenes que ella que copian su forma de vestirse, de peinarse, de maquillarse. Por otra parte, no demuestra los años que tiene. Sin embargo, declara con buen humor: **"No sufro el problema de la edad: digamos que me gusta mucho más ser una mujer y una actriz madura que una adolescente inquieta o una joven insatisfecha. No faltan los que me dicen que, con los años, me parezco cada vez más a Greta Garbo. En realidad, lo único que me acerca a esta gran actriz es el número 42 de zapatos"**. Es irónica, la señora Falk, hasta un poco sarcástica. Dura en sus líneas, pero también en sus respuestas y juicios.

Por cierto, no es una mujer capaz de hacer concesiones. Sus respuestas, en compensación, son siempre sencillas, esenciales. Es la primera vez que trabaja para la televisión: recientemente firmó tres contratos, uno para una comedia de John Osborne que ya ha grabado en los estudios TV de Turín; otro para "La dama de las camelias" y el tercero para un telefilm titulado "Nuestra Diosa".



UNA MEXICANA MUY ESTIMULANTE

MEXICO, D. F., 14 (PROCINEMEX). — Considerada como una de las mejores y más versátiles de las actrices del teatro y cine mexicanos, Maricruz Olivier sigue en la primera línea de estrellas. Sus actuaciones en sus últimos filmes han sido muy elogiadas por la crítica especializada y los directores opinan que llevarla en una película es una garantía tanto de éxito artístico como económico. Se la ha ligado románticamente a muchos actores de nuestro cine, pero la bella sigue soltera y asediada.

Los últimos filmes de Maricruz Olivier, algunos de ellos no estrenados aún, son "Tres noches de locura", "Estafa de amor", "Claudia y el deseo" y "El oficio más antiguo del mundo", película esta última que ha recibido críticas muy favorables no solo por la magnífica actuación de Maricruz, que encabeza el reparto, sino por la dirección de Luis Alcoriza, que nos ha dado películas tan notables como "Tarahumara", "Tiburoneros" y "Paraíso". Maricruz Olivier declaró recientemente que fue para ella un gran honor trabajar al lado de Alcoriza.

Quizá lo que abrió las puertas de la fama a Maricruz Olivier fue su mirada verde e intensa, pero su talento fue el que refrendó su estancia en nuestros escenarios y sets. Maricruz ha participado en la puesta en escena de las mejores obras teatrales en nuestra capital y su éxito ha sido notable. En cine, los directores dicen que trabajar con ella es "estimulante", pues no solo tiene un magnífico carácter, sino que toma a los personajes desde dentro y los "construye" con un gran amor y devoción.

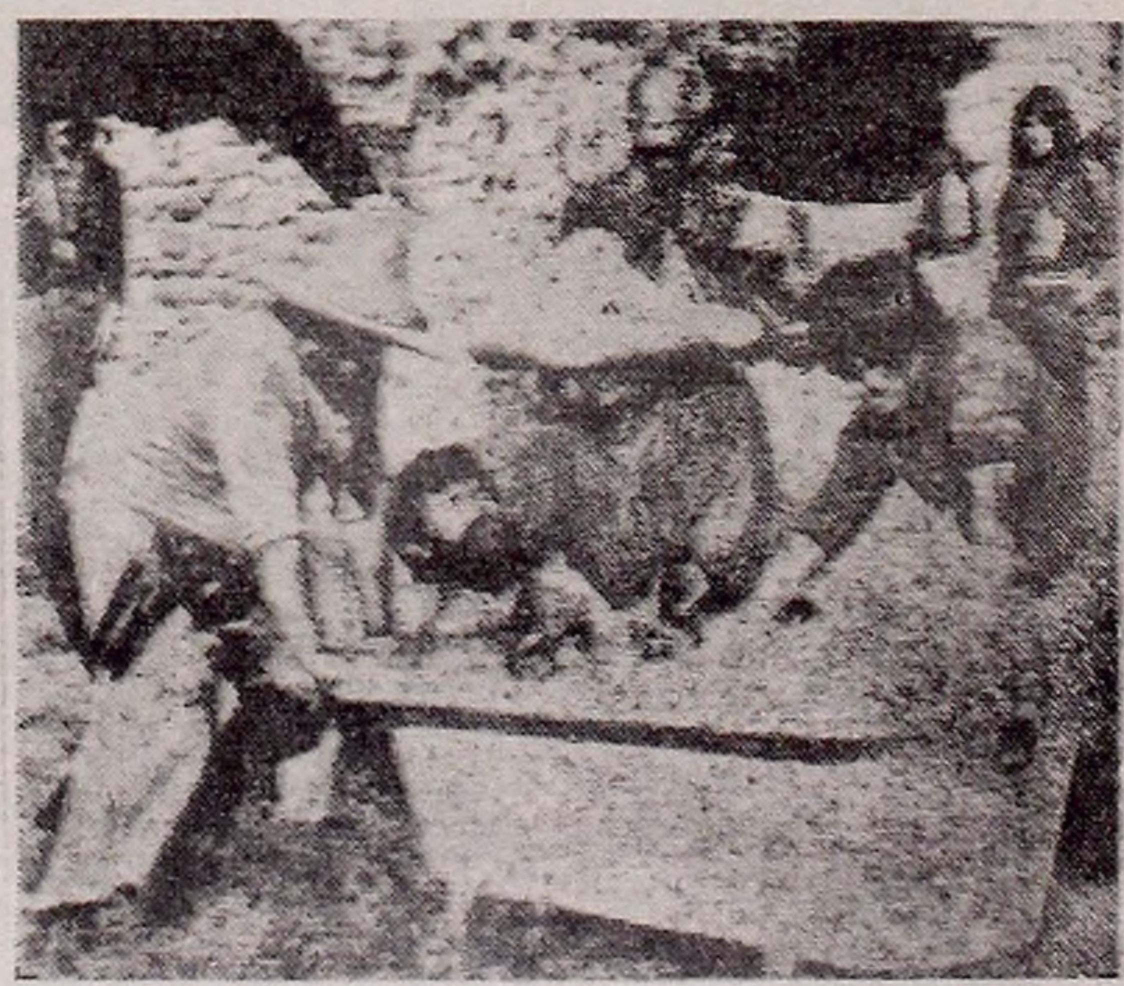


LA VIRILIDAD Y UNA COMEDIA DEL LEJANO OESTE

MEXICO, D. F., 14 (Procinemex). — "El quelite" es el primer largometraje de Jorge Fons, director novel más elogiado por la crítica, que hace un año hiciera uno de los cuentos, quizás el más elogiado por la crítica, del filme "Trampas de amor".

"El quelite" fue la comedia musical folklórica que tuvo más éxito en la ciudad de México en 1969. Es original de Alfonso Anaya y la adaptación cinematográfica se debe al novelista Gustavo Saiz.

Para llevar al cine esta divertidísima comedia, Jorge Fons y los productores eligieron un elenco verdaderamente magnífico, integrado por Manuel López Ochoa, Lucha Villa, Susana Cabrera, Tin Tan, Lupita Lara y Héctor Suárez, entre otros.



"El quelite" es, a nuestro juicio, la mejor comedia folklórica-musical que se ha hecho en México, pues en cada secuencia nos presenta una aguda y graciosa sátira del mundo falso a que nos tienen acostumbrados algunos cineastas del mundo.

Por otra parte el argumento es sencillo pero lleno del humor pícaro del mexicano. En la sierra vive un grupo de forajidos a los que comanda López Ochoa. Son sucios, desenfadados, amorales y desobedientes. Su propio jefe, ante las burlas de sus secuaces, tiene que hacerlos obedecer a balazos. En un pueblo cercano las mujeres están desesperadas: una desgracia ha caído sobre el pueblo, pues desde hace tiempo los hombres no pueden ejercer su virilidad, y hasta las prostitutas han tenido que cerrar su establecimiento para dedicarse a fabricar rompope. A los ávidos oídos del grupo de López Ochoa llega esta noticia y todos se deciden a ir en auxilio de las desesperadas mujeres del poblado.

López Ochoa elige a Lucha Villa, quien después de algunos remilgos acepta casarse con él. Pero la noche de bodas el machote jefe de los bandidos escucha la canción "El quelite" y se encuentra, a su vez, impedido para realizar su amor. Explica que con esa canción solía dormirlo su madre

Si en el teatro "El quelite" fue un éxito, no dudamos que en el cine lo será aún mayor.



CONJUNTO "BEAT" QUE ESTA SUBIENDO CON "ALMA Y VIDA"

Comienzo con Sandro
Presente y futuro del conjunto



PARA ARRIBA: Se va el grupo "beat" "Alma y vida". Por eso es nuestro "ascenso"

Eran caras conocidas. Las habíamos visto muchas veces. En infinidad de oportunidades estuvimos en contacto con ellos en algún recital, en algún show, en un canal de televisión o en un teatro céntrico. Pero ellos eran simples acompañantes de un Sandro, Yaco Monti, Boby Sherman, Billy Bond, Litto Nebia, Johnny Tedesco, Rita Pavone, Hugo Marcel y...

—Con Leonardo Favio estuvimos desde sus comienzos. Hicimos con él todas las actuatuaciones del año 1968, de 1969 y hasta carnavales de este año.

—¿Por qué se separaron?

—No nos alejamos ni nos separamos, simplemente Leonardo dejó de trabajar, ya no hace más salidas y nosotros emprendimos otro rumbo.

El nuevo camino comenzado por ellos se inició una mañana, exactamente la del 20 de junio a las 10.30, en el Teatro Opera y en el Recital American Rock. Ese fue su bautismo ese fue el comienzo emancipado para **Carlos Mellino** (órgano y voz, 22 años), **Gustavo Moretto** (trompeta, 20 años), **Bernardo Baraj** (saxo, 26 años), **Juan Barrueco** (guitarra, 25 años), **Carlos Villalba** (bajo, 23 años), **Alberto Hualde** (batería, 28 años) y **Guillermo Sacchi** (sonidista, 30 años) y allí nacieron **"Alma y vida"**.

—El nombre lo tuve durante mucho tiempo en mente, muchos años en que soñaba en formar un conjunto para ponérselo, para darle eso, tan especial, que tenemos los músicos jóvenes argentinos.

El que habla es Bernardo Baraj quien, además nos amplía la historia de este "Alma y vida".

—Nosotros nos conocíamos desde hacia mucho tiempo. Eramos cuatro muchachos que siempre estábamos juntos por algún boliche o local donde se pudiera tocar con el órgano, guitarra, bajo y batería. Ibamos por hobby, por amor y uno de los lugares en que más estábamos era "La Cueva" de la avenida Pueyrredón que fue la iniciadora de todo esto que hoy vive nuestra juventud y de la que salieron muchos de los que hoy son ídolos nacionales, caso Sandro, por ejemplo.

—¿Qué pasa hoy con los conjuntos musicales?

La pregunta fue casi a boca de jarro. En principio cada uno quería dar su opinión, quería dar su parecer, pero todos sintetizaron la respuesta:

—Existe en cierta forma una decadencia si, pero está dada por la desaparición de los malos conjuntos que, como era lógico y de esperar, debían comenzar ya a limitarse sus actuaciones.

—¿Hay también un cambio en lo beat?

—Exactamente, existe la progresión del beat con mayores exigencias técnicas, de aparatos. También se está en una posición en que las letras, y esto es un gran avance, tengan un contenido, digan algo y en música el beat se acerca cada vez más hacia el auténtico jazz.

—¿Por qué ese jazz, el auténtico, no tiene la popularidad del beat?

—El problema es de difusión, pero la popularidad existe. ¿Acaso no son conocidos una Aretha Franklin, Los Beatles o Ray Charles?

Con "Alma y Vida" el diálogo se puede prolongar por horas y horas pero el tiempo, ese eterno tirano, hace que ellos deban retornar a sus ensayos en la calle Warnes, en el estudio de su inseparable sonidista Guillermo (**"es tan importante como cualquiera de los músicos"**) o a preparar uno de sus próximos recitales en el teatro "Santa María del Buen Ayre", en "Sótano" o en "Casino". También puede ser que el tiempo, éste que viven aceleradamente con alma y vida, lo ocupen estudiando las giras por Tucumán, Rosario o Córdoba que deben emprender, o en los próximos temas —además de "Siempre el ocaso' y "Sé feliz" que está en la calle— que deben sacar para el sello "Vik".

Así son estos siete muchachos que nos parecían conocidos cuando los vimos, que vienen luchando desde hace años en la música y que ahora emprendieron "con todo" este ascenso, lo emprendieron con "Alma y vida".

ANECDOTARIO DE EXITOS

TEATRO OPERA: "Fue en nuestro debut como conjunto, sin acompañar a nadie. Allí nacíamos. Fue ante mil doscientas personas y tuvimos, en esa mañana, y, para peor, era en eso que para muchos es madrugada y para nosotros una hora habitual de trabajo —ya que ensayamos de nueve a trece todos los días— la jornada de más nervios de nuestras vidas".

BALCARCE: "Ocurrió en el último festival y un periodista, del diario La Capital de Mar del Plata, nos dijo que no sabía con qué comenzar la nota y, cuando nos escuchó, nos agradeció, ya que desde ese momento tenía la "cabeza del artículo".

VILLA GESELL: "Estábamos en "Saravia's", un boliche en el que había cualquier cantidad de artistas. Allí estaban Miguel Angel Saravia, Daniel Riolobos, el Trío Contemporáneo y muchos más. Una noche teníamos que actuar nosotros. Pasó el tiempo y arrancamos como a las cuatro de la madrugada. La gente ya se iba y, sin nada de pedantería, se quedaron hasta las seis de la madrugada escuchándonos".

PUNTA DEL ESTE: "Algo parecido a lo de Gesell nos sucedió en la boite "Afrika", de Uruguay. También allí entramos tardísimo, casi las seis de la mañana, y los muchachos y chicas se quedaron hasta las siete y media para oírnos".

CORDOBA: "Vos sabés que la mayoría de números en el interior se venden tan solo por los discos. Allí los empresarios se juegan porque hay muchos que nada tienen que ver con lo que salen en las placas. Nosotros tuvimos la suerte de que Del Campo, uno de los mayores productores de esa provincia, nos dijera "ustedes son un 60 por ciento superiores en vivo de lo que sale en los discos".

Un Bandoneón sin "Mentilas"

NICOLAS D'ALESANDRO

"El mundo está al revés" es uno de sus últimos temas y dice: "seguí con tu laburo / no te enojes, / que vas a hacerle hermano / el mundo está al revés. / De vos nadie se acuerda / te han arrumbao / ahora esta de moda / vivir piantao.

/ Y vos que estás cansao / cansao / Cansado de pelear y de morder / por ese mango / para darles de comer... / Los dos nacimos cuerdos / y que le vas hacer... Otro de sus últimos tangos es "Plegaria para un ídolo caído" que tiene este contenido: "Todavía te recuerdo / querido Gatica / con tu traje a lo Divito / tu galera y tu bastón. / Como un trágico Chaplin / quisiste hacer reír / burlarte del dolor / del hambre que una vez / de pibe te fajó. / Pero la gente no perdona / al que se cae / y al verte en la lona / riendo te aplastó". Y el tango finaliza con estos versos: "Por eso Mono Gatica / como me gustaría tenerte aquí, sentado en mi rincón / para curarte las heridas".

—¿Cuántos tangos tiene escritos?

—**Creo que son más de cien y muchos de ellos fueron ya grabados por orquestas argentinas como también del extranjero.**

—¿Quiénes son los argentinos más conocidos allá?

—**Lo del maestro Canaro creo que será muy difícil de superar. Su éxito fue sensacional y ahora, por las referencias, creo también que Pepe Basso logró un suceso.**

Los profesores de Nicolás D'Alesandro en sus comienzos fueron Cordisco, Juan Baba, Pedro Maffia, Sebastián Piana, Gregorio Svetloff ("quien me enseñó armonía") y José María Ramos Mejía ("me inculcó nociones de música clásica"). Luego su trayectoria orquestal arrancó en Radio del Pueblo en el año 1935, luego pasó a Belgrano haciendo "tríplete" con Porteña y Mitre año en que tenía como cantor a Abel San Martín.

—**En el año 1942 me presenté en Radio El Mundo llevando como vocalista a Carlos Dante y al poco tiempo hice mi primer viaje a Brasil acompañado por Carlos Torres que después se convirtió en el "pachanguero" Carlos Argentino.**

—¿El tango sigue siendo siempre el mismo ?

—**No, en absoluto. Ha sufrido una transformación en todos los órdenes y que ha sido totalmente beneficiosa.**

—¿Esa transformación hace al tango más popular?

—**Considero que toda la música, y con ella el tango, dice más cosas. Dice tantas cosas como las decía un Manzi o un Discépolo y que no es invento de los últimos festivales como se cree y con el rótulo de "canción de protesta". Muchos de mis temas también dicen las cosas con las que ahora se ganan eventos. Siguiendo ese rumbo, el mismo que el tango siempre tuvo diciendo muchas verdades, tendrá la popularidad que nunca perdió.**

—¿Cómo definiría a sus tangos?

—**Simplemente música con sensación de presente, de hoy, de 1970.**

—¿Por qué Nicolás D'Alesandro no trabaja en televisión?

—**Quizás porque está empeñado en hacer otras cosas y, también, porque las veces que me lo propusieron querían que tocara solamente el bandoneón y para hacer tango en TV se debe hacer con todo, con un gran show para que no solo entre por los oídos, sino también por los ojos.**

Nicolás D'Alesandro hoy está trabajando "con todo". Está listo para lanzar esa "Plegaria para un ídolo caído" y "El mundo está al revés". Está listo para, en cualquier momento, estar en la televisión o para partir al Brasil. Está listo con sus maletas y su "fueye" para volver a la tierra del japonesito "mentiloso".



TANGO 1970. Así son los que compone un autor que quiere vivir el presente. Un "fueye" viajero con historias.

Prendido al Piano Tanguero

FEDERICO - BERLINGIERI

No hace muchas semanas, desde estas mismas páginas, dimos la información de la separación del dúo que durante tanto tiempo formaran Baffa-Berlingieri. Lo dijimos cuando hasta nosotros se acercó el mismo Ernesto Baffa y ahora, quien está frente nuestro, es Osvaldo Berlingieri.

—**Lo habíamos resuelto en Mar del Plata y lo concretamos en el curso del año, todo fue de lo más amigable y seguimos tan unidos como antes.**

—Pero ahora tiene otro dúo, está integrado a otro bandoneón.

—**Efectivamente, el día 10 de junio quedó concretado el dúo Federico-Berlingieri. Leopoldo se había separado de Roberto Grela y decidimos unirnos con la intención de hacer algunas cosas que, por lo visto, ya han comenzado a funcionar.**

Hace pocos días salió el primer long-play del nuevo binomio, lleva por título "Siempre Buenos Aires" y los acompaña Fernando Cabarcos.

—**Son once tangos que van de lo más antiguo a lo más moderno. Entre aquellos te puedo dar "La cachila", "La última cita" y también están allí "A Orlando Goñi", "Otoño porteño", "Siempre Buenos Aires" y algunos más.**

—¿Tiene alguna finalidad el mezclar las dos épocas?

—**Hace quince días que sacamos el LP a la venta y la aceptación ha sido tanto de pibes como mayores, esa era nuestra intención: la de no dirigirnos a un solo público definido en edad.**

El dúo Federico-Berlingieri está actuando en estos momentos en la "casa" de Lucio Demare "Malena al Sur", también lo hacen en "La Gayola" y por el momento no se presentan en televisión porque deberían interrumpir en pocas semanas.

—**Es que ya tenemos contrato hecho para Mar del Plata. Estaremos todo el verano en "La Gayola" de aquella ciudad.**

—¿Qué está pasando con nuestra música en la actualidad?

—**A comienzos de año hubo una levantada pero ahora, nuevamente, se ha estancado. Es un problema de difusión ya que sin ella no se puede hacer nada. Quienes más la sufrimos somos los argentinos y mucho más aún los tangueros.**

Y Osvaldo Berlingieri, que en una época estuvo ligado a Aníbal "Pichuco" Troilo y luego se asoció a Ernesto Baffa y ahora está con Leopoldo Federico siempre está "prendido" al tango.



NUEVO DUO. Dos maestros indiscutidos y un LP: "Siempre Buenos Aires".

Una Estrella de Verano

SILVIA DEL RIO

Silvia del Río, la conocida cantante de tangos culminó ya los preparativos en el marco de su próxima gira por España y otros países europeos luego de intensas jornadas dedicadas a la formación de su repertorio y perfeccionamiento vocal.

—¿Cómo se siente, ya prácticamente con un pie en el estribo?

—**A las mil maravillas. Imagínese tener la oportunidad de presentaciones internacionales y nada menos con el exigente público europeo...**

—¿No podría dar detalles de sus trabajos?

—**¡De mil amores...! En un estudio de grabación realicé prácticamente todo mi repertorio. Una vez que lo decidí escucharme y de allí sacar las imperfecciones que casi siempre se deslizan. Soy una profesional responsable y quiero dejar bien alto los prestigios de Argentina... En diciembre me presentaré en programas de la televisión madrileña que completaré con actuaciones en las "galas" españolas equivalente a los clubes sociales nuestros...**

Más adelante, incursionaré en algunos países del Viejo Mundo, Italia, Francia, cuentan seguramente en mi itinerario.

—¿Cuánto durará la gira?

—**Depende. Por ahora son unos sesenta días, pues en febrero deberé estar de vuelta en Buenos Aires para "hacer" la temporada veraniega en Mar del Plata. A tal efecto, ya he firmado los compromisos correspondientes con Carlos A. Petit.**

—¿Nos puede adelantar qué hará?

—**Revistas musicales...**

—¿En dónde?

—**Ah, periodista indiscreto ya lo sabrá a su debido tiempo...**

—Digamos, entonces, un nombre de un tango de su repertorio.

—**"Talán, Talán..." el viejo éxito de Delfino y Vacarezza. ¿Qué tal?**

—**Un tango bien conocido y de la línea tradicional.**

Una sonrisa, un apretón de manos y nuestros augurios para una gira plena de éxito y satisfacciones. ¡Hasta pronto, Silvia!



HACIA EUROPA. El tango viajará a España en la voz de una cantante auténtica que preparó muy bien su gira.

ETC, ETC, ETC,



Se llaman "Cossa Nostra" y emergieron al mundo musical desde Monte Grande. La cuestión comenzó en una fiesta, donde se encontraron Roberto Librek, salista, 24 años; Norberto Martínez, primera guitarra, 23 años; Guillermo Rhein, segunda guitarra, 25 años; Rubén Muñoz, organista, 19 años; Juan Carlos Rial, bajista, bajista, 24 años, y Horacio Rodríguez, batería, 23 años. Y ahí mismo partieron hacia un sello grabador que en definitiva los lanzó a la popularidad.

• • •

Para el día 25 está anunciada definitivamente la llegada a nuestro país del cantante Julio Iglesias, quien tres días después debutará en televisión. Recuérdase que don Julio obtuvo un honroso cuarto puesto en el Festival de Eurovisión, donde libró enconada lucha con Gianni Morandi, Mary Hopkins, David Alexander Winter y otros importantes astros de la canción mundial. Con todos estos lauros a cuestas, Iglesias viene a la Argentina.



• • •

El jueves por la mañana firmó contrato con Radio Rivadavia el relator del noticiero de Canal 13, Sergio Villarroel, para iniciar su labor en dicha emisora realizando notas especiales y de actualidad. Don Sergio, el cordobés que "inventó" la manera de informar sin leer y mirando fijamente a la cámara, amplía así su tarea profesional, además de estar abocado a un proyecto de programa radial tipo ómnibus plagado de noticias. Adelante pegándole fuerte...

• • •





Liliana Abayieva, "Lilita", conduce el ciclo "Matinée infantil" que con gran éxito en la teleplatea menuda emite diariamente el Canal 11 a las 18. Acompañan a Liliana (quien se inició en el 60 como actriz e impuso en 1964 los ciclos "La hora de los pibes" y "Hola, pibes" por Canal 13, figurando en la terna de los Martín Fierro), Galperín hablando sobre perros, Jorge enseñando magia, Mario Giusti y dibujos animados.

Los chicos, de parabienes...

• • •

El martes próximo cumple seis años de vida el ciclo radial "La catedral del ritmo", creado y conducido por el activo Carlos Ricó. Numerosas e importantes figuras canoras, entre las que privan las dedicadas a la música "beat", han prometido su presencia para ese día en que el programa festejará a lo grande su nuevo aniversario. Don Carlitos, además de la chochera por ésto, se encuentra satisfecho con el nuevo horario de 13 a 14 del ciclo, siempre por Argentina.

• • •



Llegaron a nuestra redacción los integrantes del conjunto humorístico-musical "Los Parranderos", conformado por los hermanos Héctor, Ernesto y Carlos Fernández, con el objeto de aclarar una situación. Solicitaron informar que no se han disuelto, como se ha dicho erróneamente, además de puntualizar que el conjunto "Los Paseanderos" no tiene nada que ver con ellos. "Sucede que nosotros tenemos un contrato con la grabadora que registra nuestros temas para cubrir la grabación 24 canciones, cupo que ya cubrimos" explican "Los Parranderos". Pero no podemos grabar en otro sello hasta que venza el compromiso, que será el 10 de mayo de 1971. La gente del sello nos pidió que hiciéramos otro L.P., a lo que nos negamos por otros problemas con la compañía. Entonces sacaron a la venta un disco con un conjunto similar al nuestro, con tapa en el LP idéntica a otros anteriores hechos por nosotros y con dos letras del nombre, Los Paseanderos, tapadas para que se preste a la confusión". Tal cual lo publicamos.

¡Marche un Show conMuzzarella!

Alrededor de varias mesas tendidas especialmente con empanadas, pizza y vino, un grupo bullanguero brindó por la finalización de una temporada más del Maipo y a la vez, despidió a Pedro Sombra, quien abandona su puesto de coreógrafo en la sala luego de cuatro años ininterrumpidos. Norma y Mimí Pons, Jorge Luz, Aída Luz (invitada), Katia Iaros, Adriana Parets, Sombra y amigos, comenzaron la velada a las tres de la mañana del sábado y la terminaron más allá de las siete y media del domingo. Aquí está ese show pizzero.



¡SALUD! Sombra con los hermanos Luz.



DULZURA. Mimí cena servida por Pedrito.



MESA. Bien tendida y con pizza para algunos que se van del Maipo. Alegre despedida.



LA FOTO. En la puerta del local. Las Pons y Sombra.

Cuando el sábado en la función trasnoche del Maipo todo el cuerpo de baile entró al escenario y depositó en sus manos un ramo de flores, Pedro Sombra siguió agradeciendo los aplausos del público, pero con lágrimas en los ojos. Es que esa noche, después de cuatro años consecutivos, Sombra se alejaba del Maipo. Y tanto los bailarines como las coristas, vedettes y media vedettes, testimoniaban al coreógrafo lo hecho hasta ahora por ellos.

Pero había más emociones en esa noche que a las tres de la mañana, recién comenzaba para una alegre comitiva formada por Sombra, las hermanas Pons, Jorge y Aída Luz (invitada al grupo luego de presenciar esa función), Adriana Parets, Katia Iaros, el cuerpo de baile en pleno, el "reggisseur" Pino y amigos comunes allegados al ámbito del teatro.

También las hermanas Pons, aunque con menos tiempo, terminaban su actuación en el Maipo para pasar al Nacional, mientras que Jorge Luz anunciaba su retiro de la revista para dedicarse a la televisión exclusivamente. Así las cosas, el grupo ancló en una pizzería de Cevallos y Chile, llamada "La pipa de mi papá", propiedad de Héctor Buonsanti, ex integrante del ahora disuelto quinteto "Los cinco latinos". Allí se ingirieron cantidades industriales de pizza, empanadas y vino, hasta que a las siete de la mañana, Norma y Mimí Pons decidieron hacer el "show" para nuestro fotógrafo, en plena calle y con el amanecer como fondo para la nota.

Un diario comprado en la esquina (CRONICA, claro) hizo las veces de juguete entre las manos de Norma y Mimí. Media hora más tarde, el bullanguero grupo intentaba despedirse a la vez que Pedrito Sombra insistía en afirmar que había sido apalabrado para la temporada venidera en el Maipo. Pero de todas formas, fue una ruidosa despedida formalizada en este insólito local pizzero, que comenzó cuando la mayoría duerme y finalizó cuando la mayoría se levanta de la cama. Así viven los pobres...



EL FINAL. A las siete de la mañana y por la calle: los hermanos Jorge y Aída Luz, Sombra y Norma y Mimí Pons.

FOLKLORAMA

• Juglares Siglo Veinte

Buenos Aires quedó súbitamente despoblada de tonadas provincianas: las guitarras se han llevado cuecas y milongas, vidalas y chamamés por todos los caminos. En cierto modo, se trata de la justiciera devolución que el artista debe hacer al pueblo interior, del que tomó voz, acento e inspiración.

Es que ha comenzado la temporada de los festivales de verano: alrededor de un centenar de fiestas criollas se realizarán antes de marzo en los cuatro puntos cardinales de la patria. Hoy, por ejemplo, concluyen cinco: el de la tradición en Monteros, Tucumán; el de Salta; el del hombre en Frías, Santiago del Estero; el de Jujuy; y el del "Paso del Salado" en Santo Tomé, provincia de Santa Fe.

En fin, aunque los caminos no sean tan desastrosos como en los tiempos heroicos y aunque los vehículos de los folkloristas ahora tengan briosos caballitos criollos bajo el capot, la cosa no deja de ser una variante siglo XX del oficio de juglar, razón de ser de quienes cultivan el repertorio nacional.

• La Protesta en Folklore

En la revista "Folklore" Aníbal Samapayo un autor que defiende la posición "de protesta" dice: "Debemos crear obras musicales que contribuyan a estimular los procesos reivindicatorios que gestan los pueblos"...

Contestando sobre el mismo tema en la página 58, el gordísimo catamarqueño Naco Rueda espeta con todo desenfado:

—¿Canciones de protesta? El pueblo no las canta. ¡Ah, sí!, hay una que recientemente escuché yo en el Festival de La Calera, cantar a todo el mundo. Y ésa sí es de protesta en serio.

—¿De qué canción se trata?

—De ésa, la de los muchachos... la de "juntos, unidos, triunfaremos. . .".

• Toro en Rodeo Ajeno

En zona neurálgica, mientras alcanzaba su nivel más



DANIEL. Ganó en Chile.



COCO DIAZ. Vendedor.



LOS QUILLA HUASI. Buen conjunto festivalero.

agudo el problema limítrofe del Canal de Beagle, argentinos y chilenos nos encontramos para cantar.

Fue en la ciudad más austral de Chile: Punta Arenas, donde se realizó el Festival Folklórico de la Patagonia, durante los primeros días de noviembre. Julio Marbiz a través de Radio El Mundo (vía satélite) y un puñado de animadores trasandinos por Radio Minería, fueron los encargados de cronicar, mientras iba sucediendo, la fiesta.

Se realizaban en ella simultáneamente tres certámenes: del mérito para aficionados, de la popularidad para profesionales y de la canción. En los dos primeros (ganados, en lo que nos toca, por Los Linyeras, de Comodoro Rivadavia, y Los Tucu Tucu) había premios para argentinos y chilenos. El certamen autoral debía consagrar, en cambio, solo una canción que podría ser nuestra o de ellos. El riesgo para el jurado internacional que actuó (y que integró este cronista) era grande. Además, muchos miles de escudos estaban en juego.

Sin embargo, un aplauso atronador recibió el fallo consagrando como ganadora a una transparente, lúcida obra musical argentina presentada por Daniel Toro (música suya con versos de Luis Alberto Frontera): "Ternura de mi vida", y que CRONICA CON RITMO informara de este triunfo en el número anterior.

Por eso la ciudad de Punta Arenas ganó: en próximos años piensa hacer aún más internacional su festival, siempre girando alrededor de la temática folklórica. En tanto, la Argentina sigue esperando que en el extremo de la Patagonia nuestra, alguien se decida a hacer lo mismo.

• Acerca del Ranking

Cosas para pensar: ultrasecretísimos archivos del sello que vende los discos de The Beatles, The Rolling Stones, Tom Jones, etc., consignan que los artistas que más discos venden para esa compañía vinieron desde Inglaterra. Son, y por cifras abrumadoras, Carlos Gardel, Rafael Rossi, Coco Díaz y Ramona Galarza. ¿Qué tal?...

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Cor'tes 1755. 40-5680|7575. 15, 17.30, 20.10, 22.40: Suc. Argent 15.20, 17.50, 20.30, 23, 1.30. Acontecimiento artístico. (S|R.)

El Gran Caruso

La vida de Enrico Caruso, la potencia y emoción de su voz interpretada por el inolvidable MARIO LANZA, con Ann Blyth. Ahora en 70 mm. Pant. Gig. y 6 bandas mag de Sonido Estereof. Tecn

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. — 392-9700. Extraordinario estr. exclusivo de esta sala. A las 13.15, 16.20 19.25 y 22.30 hs.:

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

S|R. Con dos geniales astros: R. Harris y Alec Guinness. En Tec. Filmada en 70 mm. 16, 19 y 22.10: Notic Loc. en vta con 3 días antic.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. ESTRENO EXCLUSIVO A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Jean Paul Belmondo y A. Girardot:

EL HOMBRE QUE AMO

Un filme de C. Lelouch, color de Luxe. (P|18). 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Arg. Loc. vta. 5|d|a.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13 16.30. 20 y 23.30 hs.:

Helga

14.30, 18, 21.30: Adorado John. Cont (P|m|18 añ.) Sábado trasnoche

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15.30, 18, 20.25 y 23 loc. num.: El clan siciliano, de H. Verneuil, con A. Delon, J. Gavin. (P|18). Trasnoche. 1.15 h.: Vivir por vivir.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2728. ¿SABATA VIENE A MATAR? La pantera rosa. (P|14).

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1938. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs. Estreno en Tech. y Panav M. Mastroianni y M. Vitti Laureados por su mejor labor Fest Cannes

CELOS ESTILO ITALIANO

(P|18 a.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not Loc. num vta. 3|d Hoy trasn. 1.15: Celos estilo italiano

★ AUD. KRAFT. Florida 983. - 392-2775. 16.30, 18.40, num. 20.50 y 23: Not. Invasiones Inglesas (corto). Y la obra maestra de Ingmar Bergman:

EL SILENCIO

(P|m|18 a.).

★ AVENIDA. Av. de Mayo 875. 33-6626. 13, 16.35, 19.50 y 23: Bambi, W. Disney; 14.35, 17.50 y 21.5: Faena a la italiana. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

EL GRADUADO

con D. Hofmann (Premio Oscar 1969) y K. Ross. Panav. y Tecn (P|18) Excl. esta sala, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23. ¡Extraordinario estreno!

DAVID COPPERFIELD

S|R., con R Phillips, L. Olivier, en Tec. y Panav.; 15, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. Loc. en venta con 3 días de ant.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - El Gran Premio de Cannes. 15.30, 18, 20.30 y 23:

M.A.S.H.

(P|18). tec.: 14.30, 17.30, 20 y 22.30: Variedades

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs Jerry Lewis en Tech.:

¿DONDE ESTA EL FRENTE?

(S|R.) 16, 18.20, 20.30, 22.40: Notic Sábado trasnoche 1 h

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. —

A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Walt Disney presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R Con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson. Dir.: R. Stevenson. Tec. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied. • Notic

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.10, 19 y 23, de William Wyler:

FUEGO NEGRO

17 y 21, I. Bergman en: Flor de cactus; 14.30: Var. (P|18).

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:

CON INFINITO AMOR

Con la revelación de Ingmar Bergman: Lars Pasagard y Grynet Molvig (P|18): 15.50, 18 20.25 y 22.45 Suc. Arg. Martes: La usurpadora.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0852. 18.15, 19.15 y 23.15:

LOS PRINCIPIANTES

(P|18); 13, 17 y 21 Isadora; 15, 19 y 23: Not.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846.

EL REY DEL OESTE

John Wayne; Los buenos y los malos, R. Mitchum. Sáb Trasnoche: El rey del Oeste.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050 Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao 70 mm. Tech. 6 bandas de sonido estereof. B. Lancaster

AEROPUERTO

(P|14|a.) 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25 Notic Arg. Loc num vta. 3 d|ant

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. - 38-6966. Ext. est.: Carola de día, Carola de noche, Marisol; La niña del patio, E. Castro. Prog. Colores No-Do.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591 Cont. 13.45, 18.10 y 22.25: El oro de Mackenna; 16.10 y 20.30: Las demoledoras (Inc. 14). Pl. $ 1.—.

★ G. REX. Ctes. 857. 392-8000. EXTRAORDINARIO ESTRENO 12.55, 15, 17.55, 20.30 y 23.5:

ASI NACEN LOS HEROES

con M. Caine, C. Robertson, H. Fonda. Dir. R. Aldrich. Metrocolor; 12.45, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Trasnoche a la 1.15; 24, 25 y 26 de noviembre a las 20 y 22.30: Sensacional presentación en Bs. As. del

RAY CHARLES SHOW

Loc. en venta el lunes desde $ 700.

★ G. VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito nacional:

CON ALMA Y VIDA

A. Bisutti, R. Airoldi, R. Escalada; Deliciosamente amoral, L. Leblanc.

★ HINDU. Lavalle 848. 392-1114. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 Ringo, el cowboy de oro. G. Gemma y Nino Benvenuti:

DIOS LOS CRIA Y... RINGO LOS MATA

(S|R.) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 910. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23, Catherine Deneuve, Tech. (P|m|14|1|18|a.):

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis









14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Sucesos Argentinos.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. con 3 días de antic. Bol. dde. 10 a 23 hs. sens. estreno excl. Super cinerama ideal presenta en trasnoche a la 1.10:

Odio en las Entrañas

(P|14|añ.) Panav. Tech. con Sean Connery, R. Harris y S. Eggar; 14.15, 17, 19.45, 22.25: Suc. y Var.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Del genial Pier Paolo Pasolini. 13.35, 16 18.25, 20.50 y 23.15:

EL CHIQUERO

(Porcile) (P|m|18)

Eastmancolor; 13.10 15.30, 18 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. Trasnoche.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45, 18.45, num. 20.50 y 23; trasn. 1.15: Delirante humor negro de Polanski:

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

(P|14), c|Sharon Tate. Mañ.: El bebé de Rosemary.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte) Estr. Excl. 31.45, 16, 18; Num. 20.30 y 22.50; Trasnoche 1.15 h. Ultimo filme de Bergman, retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse (P|18|añ.):

P A S I O N

con Ullman-von Sydow.

★ LORCA. Corrientes 1424. 40-3017. Cont. 14, 16.50, 19; Num. 21 y 23.10; Trasn. 1 h. Vuelve el Fellini que todos amamos.

LA STRADA

con A. Quinn y G. Masina: 13.30, 16.40, 18.40, 20.50, 22.50: Not. Arg. Hoy trasnoche 1 hora: La Strada.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770 40-3742 Unica sala en el Mundo consagrada a

WALT DISNEY

Loc. Num. 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Notic. y en Tecnic.:

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la película más divertida.

PERDIDOS EN LA NOCHE

(P|18) c|D. Hoffman y J. Voight.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. -

(Road-Show de Arte). 13.40, 15.40, 18; num. 20.25 y 22.50; trasn. 1.15: Rebeldía e inquietud juvenil, de A. Penn:

DEJENNOS VIVIR

(El restaurante de Alicia). Próx. est. Cine-Protesta: El rebelde justic.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23, C. Giuffrie, G. Granata en:

EL TRASPLANTE

(P|18), en Colorscope; 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche

★ MAJESTIC. Pueyr. 250. 87-9636. Refrig. Cont. de 14.15 a 0.30, en tecn. 16.40 y 20.40, C. Spaak, L. Castel y C. Rich: Con cuanto amor; 14.50, 18.50 y 22.50: R. Rascel y G. Granata: El trasplante; 14.15: Not (P|18).

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

Guerra Entre Contrabandistas

Not. y R. Widmark y P. McGoohan (P|14), en colores, R. Widmark, P. Goohan; 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Not.

★ METROPOLITAN Corrientes 1343 40-0816|1064. Refrig. 13, 15.55, 19.10 y 22.25 y 1.30. 7ª sem. gran suceso:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

P|m|14. Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland. Pantalla gig. 70 mm. Sonido ester. completo Metrocol. Música de Lalo Schiffrin 15.30, 18.45 y 22 hs.: Notic En breve sensacional estreno:

CON LA MIEL EN LOS LABIOS

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 12.45, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45, 22.55: Not. y R. Widmare y P. McGoohan en:

GUERRA ENTRE CONTRABANDISTAS

(P|14), Metrocolor. Sábado trasn.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. - 12.30, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40. Estación polar Zebra, con R. Hudson y P. Goohan, C'S, Tec. S|R. $ 1.15.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs La gran obra maestra de Fellini:

La Strada

con G. Masina y A. Quinn. (P|14); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Suc Arg. Trasn. 1.10: El gran silencio.

★ NOVEDADES. Florida 364. 45-3151. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Borsalino, A. Delon y J. P. Belmondo, C. Rouvel. Eastmancolor. (P|18) -

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - 13.45, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y en trasnoche a la 1.30. Sensacional estreno en tecn.:

FUEGO NEGRO

(P|18) Dir. W. Wyler con L. J. Cobb, L. Falana, A. Zerbe; 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Not.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hoy 18, 20.30 y 22.30. Iniciando su segunda gira por Latinoamérica actúa más renovada, más audaz, más moderna que nunca una atracción mundial:

La Linterna Mágica de Praga

con un nuevo y excepcional programa, estrenado en nuestro país, que reúne las nuevas atracciones y las más recientes experiencias del moderno teatro checo. S|r. Precios populares, con loc. reb. el 50% para menores en todas las secc. Loc. en venta con dos días de ant. (Lunes, desc.). Martes y días sig. 20 y 22.30 Sáb. 18, 20.30 y 22.30. Domingo, 16, 18.30 y 20.45. Pull. 2.50

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 21.5, 23.20:

EL GRAN RESTAURANT

(S|R.) en Eastmanc. L. de Funes, M R. Rodríguez, B. Blier; 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. Num. Sábado Trasnoche 1.30

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 15.35, 19.15 23: ¿Dónde vas toda desnuda? Vittorio Gassman 13.30, 17.10, 20.50: Dr. Tersilli, Alberto Sordi. Not. P|m|18. Sdo. trasn ¿Dónde vas toda desnuda?

★ PLAZA. Corrtes. 939. 392-7577. Hoy extraordinario estreno en tec., 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. 13, 15.25, 18, 20.30 y 23: A. Bates y G. Jackson en:

MUJERES APASIONADAS

(Women in Love)

(P|18) Sábado trasnoche.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 12.50, 16.5, 19.35 y 23.5: El profesor patagónico, Tecnic. 14.35, 18.5 y 21.35: La guita, Tec. $ 1.60. (S|R.)

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs Gran Fest del Dibujo y la Risa, en Tec., con Tom y Jerry, Gonzalito, Pájaro Loco, Coyote y otros; Notic. Argent y Extr Platea $ 1.20.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925 35-1850. Cont. 15.30, 19.15 y 23:

SIETE ASESINOS CONTRA EL PROFESOR

13.20, 17.5 y 20.50: Cara a cara (P|14|a.) Sáb. Trasnoche.

★ R. MARIE. Ctes. 780 45-6148. Cont. (P|18). J. Mason y H Kruger en: La piel ardiente. Romy Schneider en: Ana.

★ ROYAL. Ctes. 831. 392-8509. Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

SIRENA DEL MISISIPI

Tec. J. P. Belmondo. C. Deneuve; 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Not. Sáb. Trasnoche. Refrig. $ 2.90.

★ ROTARY. Ctes. 565. 49-7061. - Refrig. Cont. 12 a 24: Not.; Dos o tres cosas que yo sé de ella, Marina Vlady. (P|18).

★ SEL. LAVALLE. Lav. 921. 35-0238 Cont. 12.45, 16.50, 21 y trasnoche:

LA BALADA DEL DESIERTO

J. Robards; 15, 19.10 y 23.5: Los traidores, . Delon, Plat. $ 2 (P|18).

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.45, 22.30: Not. y Lejos del mundanal ruido, de Schlesinger, con J. Christie, T. Stamp (Inc. 14). Mañ.: Lejos del mundanal ruido.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 13.10, 15.45, 18.20, 20.45, 23.15:

CON ALMA Y VIDA

(P|18|añ.) Un filme de D. Kohon, con M. Bisutti, N. Aroldi, en Eastmancolor: 13, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Hoy en preestr. trasnoche: La caja siniestra. P|18.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv 3636. 88-4818. Cont. 15.45, 19.25 y 23:

FUEGO NEGRO

c|Lee J. Cobb, B. Hershey: 14, 17.30 y 21.10: Flor de cactus, c W Matthau, I. Bergman. (P|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. 14, 18.10 y 22.30: S. Connery en

ODIO EN LAS ENTRAÑAS

con Richard Harris, Panavisión, tec. 16.10 y 20.25: Monte abajo, con R. Redford; 17.55 y 22.10: Suc. Arg. Próx. estr.: Guerra entre contrabandistas, con Richard Widmark (P|14)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2358. 78-5691. 14.30: Var.; 15, 18.55 y 23.10: Fuego negro, con L. J. Cobb Dir.: W. Wyler; 16.50 y 21.10: Primavera en otoño, A. Quinn, I. Bergman, tecn. (P|18).

★ CABILDO Cabildo 2347. 73-3858 Cont. 16.10, 19.30 y 22.30: Ringo Wood: Dios los cría y Ringo los mata; 14.30, 17.30 y 21.10: Reino salvaje. S|R

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5578. Cont. 14.30. Platea $ 1.- C' Scope, Tec. 16.45 y 21.45: Grand Prix, Y. Montand; 15 y 20: El tío del mono, de Walt Disney. S|R.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 731-7200. 15.40, 19.20 y 23.10: ¿Dónde está el frente?; 14, 17.25 y 21.10: La venganza del conde de Montecristo. S|R.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. - 15, 18.50 y 22.50:

ASI NACEN LOS HEROES

c|C. Robertson; 17 y 21: Hay un hombre en el lecho de mamá, con Doris Day: 14.35, 18.35 y 22.35: Not. S|R. Noche Pl. Num. Pull. Cont

★ G. SAVOY Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 18.25 y 22.40: Odio en las entrañas, R. Harris; 16.30 y 20.40: Monte abajo. (P|14)

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30. Platea $ 1.- C'Scope, Tec. Texas a través del río, Alain Delon; misión secreta. S|R.

★ MIGNON. Juramento 2433 casi Cabildo. 73-3899. El cine tradicional de Belgrano. 14, 18.10 y 22.30: El botín de los valientes. C. Eastwood: 16.15 y 22.30: Los mercenarios. R Taylor. (P|14) Jueves: Odio en las entrañas. S. Connery.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. - (Films D'Art) Excl. en América latina. Cont. 16, 19.40 y 23.15, de Jean-Luc Godard:

WEEK-END

M. Darc y J. Pierre Léaud: 14.15.

EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Andersen

LAS ULTIMAS



TAMBIEN CANTARA. El varias veces perseguido Edgardo Suárez se presentará el próximo 22 en el Luna Park cantando su propio tema "Himno al pariente".

EDGARDO SUAREZ TAMBIEN CANTANTE

No hubo rumores, ni versiones, ni trascendidos. La noticia la tuvimos en el mismo momento en que se producía. Fuimos testigos del instante en que Edgardo Suárez daba su conformidad a los organizadores del próximo Festival Bodas de Plata del Sindicato de Músicos a realizarse el próximo 22 de noviembre en el Luna Park. Y allí precisamente, el mendocino animador-locutor cantará su tema **"Himno a los parientes"** que, en primicia absoluta, nos adelanta: "Quiero contarte pariente / por qué no te dejan vivir. / Quiero decirte pariente / por qué no te dejan amar. / Quiero que sepas pariente / por qué tendremos que luchar. (Coro: Nada es fácil, nada es fácil, nada es fácil / cuando el mundo nuevo pretende crear). Hay propiedades que ellos cuidan. / Hay un status que ellos defienden. / Hay una historia que se inventaron / y grises guardias que los protegen. / Sus religiones los indulgencian. / Sus sanatorios los cuidan bien / y tienen autos, pieles y joyas... Pero amor no. / ¿Que tienen hijos? Qué les importa / si al fin de cuentas diálogo no hay. / Mejor entonces comprar acciones / viajar a Europa porque... / América, rugiendo está. / Y ahora pariente, que estamos cerca / y ellos tan lejos de comenzar / mira mis ojos, toma mis manos / y pongámonos todos a cantar. (Coro: Ya es más fácil, ya es más fácil, ya es más fácil / el mundo que sin ellos vamos a crear)".

C. BERGE LANZA MAÑANA SU NUEVO LP

Claudio Bergé, el joven valor de nuestro tango presentará su nuevo larga duración, mañana en Caño 14 y a tal efecto cursó las consabidas invitaciones. Es un nuevo paso en la carrera de Claudio que comenzó hace algunos años cuando debutó en la orquesta de Héctor Varela y en una gira por el Sur de nuestro país fue "bautizado" con el nombre que actualmente lleva (su verdadero nombre y apellido es Horacio H. Palacios). Todavía recuerda con cierta nostalgia su primer éxito: "Amor de Marinero". Posteriormente largó la orquesta de Varela y echó a volar solito. Todo el ambiente sabe de sus éxitos en Festivales y en la televisión.



OTRO LONG PLAY. Mañana, en un local céntrico (ubicado en la calle Talcahuano), Claudio Bergé presentará su último long-play con doce nuevas canciones.

...7.45 y 21.20: Juego, de Jerzy Kawalerowicz. (P|18). Hoy trasnoche la 1 h.: Woodstock, de de Michael Wadleigh.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 856, 97-6975. 15.30, 19.15 y 23:
ASI NACEN LOS HEROES
Tecn. Cliff Robertson y Michael Caine; 14, 17.30 y 21.10: Hay un hombre en el lecho de mamá. Tecn. Doris Day. S|r.

★ EL NILO. Boedo 1063, 97-2584.
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
Audaz y sanguinario. 16.30, 22.35: Los mercenarios, Jim Brown. Color. 14.25, 20.30. Cont. P|m|14.

★ GRAN S. JUAN. S. Juan 3246, ...4283. V. Gassman en: La pécora negra; La primavera de una solterona; A merced del odio. Proh. ... Platea $ 1.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Jerry Lewis en: ¿Dónde está el frente?; ...30 y 20.30: La venganza del conde de Montecristo; 14 15 y 20.10: ...ar. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937, 97-8601. ...paz; Con los minutos contados; ...oma macabra. May. $ 130. P|14.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. ...1723. El gran escape; En fuga de destino; El circo. Niñ. 1. Pl. 1.90.

★ SELECT SAN JUAN. San Juan ...40, 97-5908. Gratis no mato; Todo rojo; El arma que conquistó el ...te. Platea $ 1.40. P|14.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841, 54-...93. Cont. Niños 1- Steve McQueen El gran escape; El circo, C. Chaplin; El festival de la pantera ...a.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455, 54-...8. 14.35, 18.45, 23:
ODIO EN LAS ENTRAÑAS
...n Sean Connery y Richard Harris. 16.40, 20.55: Monte Abajo ...15, 18.25, 22.40: Suc. Arg. P|m|14 ...ves: Guerra entre contrabandistas y Acusado en falso.

★ ATALAYA. Córdoba 4633, 773-...0. 16 y 21.50: Espartaco; 14 y ...30: Lucha de gigantes. Platea $ 1.50. Sin restricciones.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. ...ilias Ho. J. Paul Belmondo; El endiablado; Mi padre. Prh. m|14.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764 ...león en invierno, Peter O'Toole; Los girasoles de Rusia, Sofía Loren M. Mastroianni. (P|18). Cont.

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. ...3177. Lee Van Cleff en Sabata viene a matar; La fuga final, con Whitman; Sal y pimienta.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36 63-6181. Cont. 13.50, 18 y 22: El botín de los valientes, c. Clint Eastwood: ...30 y 20.30: ¿Qué hacías cuando se fue la luz? Doris Day. P|m|14.

★ CONTINENTAL. Carabobo 345 ...218.
EL GRAN ESCAPE
Escuadrón mosquito; El circo, de Ch. Chaplin. Men. $ 1. S|R. Trasn.: ...n Juan 67 La corrupción. P|18.

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858 Cont. Noche Loc. Num 14, 18.10 y ...30: Notic. y Clint Eastwood en:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
... 16.10 y 20.30: Los mercenarios. Tec. con Rod Taylor (P|14|a.) ...eves: Odio en las entrañas.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701 ... 19 y 23: ¿Dónde está el frente? c|J. Lewis y J. Murray; 14 y 21: La venganza de Montecristo, c|L. Jordan. S|R.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. ...661. 14.40, 19 y 23: Fuego negro; ... 20.50 y 0.45: El coleccionista. ...(18|a).

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





★ G. RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1.—. Doctor Zhivago, O. Sharif; Marlowe, detective privado.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. (Noche loc. num.), 13.50 18 y 22.30: Suc. Arg. y
ODIO EN LAS ENTRAÑAS
c|S. Connery, S. Eggar, P'Visión, 7 color. 16.10, 20.40: Desafío en la pista (P|14). En trasnoche: El trasplante. Próx. est.: Guerra entre contrabandistas. c|R. Widmark.
...ta, c|D. McGavin S. Garrison, tec.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 14.10, 18.10 y 22.50: Así nacen los héroes, Michael Caine; 16.10, 20.30: La noche de la emboscada, G Peck y E. M. Saint.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350, 611-5989 El rey del oeste, John Wayne; La sentencia del fugitivo, O. Homolka S|r. Menores $ 100.

★ SAN MARTIN. Riv. 7062. 612-5416 Cont. 13.30 hs. $ 1.—. Talla de valientes, A. Delon; El hombre pacífico, G. Ford. (P|14).

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47 653-2266. A las 15.10, 18.50, 22.40: Así nacen los héroes Michael Caine; 13 40, 17.15 y 21: Hola, adiós, Toy trasn. Noche Pl num.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50 ¿Dónde está el frente? Jerry Lewis; 14, 17.15 y 21: La venganza del conde de Montecristo. Louis Jourdan. Hoy trasnoche.

★ ODEON. Montiel 169, 64-7673 Exclusiva:
EL TRASPLANTE
14.20, 18.40, 22.45 hs.: Cierto, casi probable, C. Cardinale; 16.40, 20.40 Cont. P|18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-6496
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
17, 21.50. Color. Los mercenarios Jim Brown. 14.30, 20 hs Cont. P|14

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1.- Donde las águilas se atreven, R. Burton; La danza de los vampiros, S. Tate.

★ EL PLATA. J|B|Alberdi 5751. 68 1118. Cont. 16.35, 19.10 y 22 45: Lee van Cleef en: Sabata, viene a matar. 14, 17.35 y 21: S. Whitman en La fuga final. Prh. m. 14 años.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3157. Cont. 14.30 hs. Dios los cría y Ringo los mata. R. Wood Siete contra todos; El magnífico gladiador. S|r

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. Estreno sensac.
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
G. Gemma N. Benvenuti. A la sombra de un Colt. S|r.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3766. El amor matrimonial; Extraña compulsión; Los italianos y las mujeres. (P|18). Platea $ 1.80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Desde 14.30 hs. Platea $ 1.50. La vida continúa; Palabras de amor.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3161. El gran escape, con Ch. Bronson; El circo, con Ch. Chaplin. S|r.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459, 91-8155. Exito 3ª semana:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
15.40, 19 y 22.15. Color. 14 17.20 y 20.40: S|r. Cont. Niños $ 2.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Cont. 17.20 y 21.50: El botín de los valientes, Clint Eastwood 15.20 y 19.50: Los mercenarios. Red Taylor;

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. 14.10, 18.15 y 22.20: Así nacen los héroes. M. Caine y Cliff Robertson. 16.15 y 20.20: La máxima amenaza. G. Peck. S|r.

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. $ 1.—. Talla de valientes A. Delon; Una leona de dos mundos. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3... 50-5008. Cont. Platea $ 1.-. — S|R. Tecn. Adiós Mister Chips, P. O'Toole; El cap. Nemo y la ciudad sumerg.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1.— C'Scope Tecn. Los diez mandamientos, Ch. Heston; Al ritmo del surf. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. La pandilla salvaje; Frankenstein debe morir; La última jugada.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438 51-1859. Cont. 14.40, 18.25, y 22.40 de Walt Disney: Cupido motorizado 16.30 y 20.40. Ch. Bronson y Ant Quinn en: Los cañones de San Sebastián; 14.15 y 20.10: Var.

AVELLANEDA

★ CABILDO. El reino salvaje; Un dólar marcado; Superargo, El Enmascarado.

★ COLONIAL. El hombre que vino a matar; 100 dólares de terror; Samoa, reina de la selva.

★ GENERAL ROCA. El Rey del Oeste; El capitán Búfalo; La sentencia del fugitivo.

★ MITRE. Cupido motorizado; E pirata Barbanegra.

★. Pte. AVELLANEDA. El cerebro. Nevada Smith.

★ MAIPU. ¿Dónde está el frente?; La venganza del conde de Montecristo

★ MONUMENTAL. (Bernal). Dónde está el frente; La venganza del Conde de Montecristo.

TEATROS

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. A las 19: Salí que viene el Frankestein, de R. Habegger, con Aizenberg, Barrau, Cover. A las 21: **Elegidos**, de T. Mc Nally. Dir J. Alvarez, con H Caprera y H. Suárez. Bol. desde 11 hs.

★ ALTOS DE FLORIDA. Florida 649. Sala J. Hernández. (1er. piso)
LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG
Direcc.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18). Hoy 19 y 22 hs.

★ ARGENTINO. Bme. Mitre 1448 37-9324. A. Romay presenta:
ULTIMOS 15 DIAS
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, M. Alexandra y M Cosens. Hoy 18 y 22.15 hs.

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. ¡Para reír! Exito cómico mundial:
¿UD. VIENE POR EL AVISO?
De Camoletti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rígoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal. Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs.:
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elen p|o|alf. M. C. César, C. Estrada E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18). Ultimas semanas.

★ BOTICA DEL ANGEL. Luis S. Peña 543. 37-8634. Nuevo espectáculo BERGARA LEUMANN en
DEL 40 AL 70
20.30 hs., con Jovita Luna, Raúl Aubel y la actuación esp. de LUISA VEHIL. Mañ. y martes desc.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 619. 19.30 y 21.30. Loc. 5|d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleta, Rubén Bustos: **DESNUDAR AL DESNUDO**, de O. de C. Ferrándiz. (P|m|18|añ.).

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108 18.30 y 21.40. ¡Exclusivamente para reír!:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de PERLA CARON. (P|14).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso. Nuevo espectáculo: **VACIAMIENTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes STRIP-TEASE. Revista cómico-Musical. (P|m|18|a.). Pl. $ 5. Mañana de 13 a 23 hs. **YEYE FONTAN Miss Caribe: "La muñeca que mata"**. Mañana de 13 a 23 hs.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249 35-6561. Sala II. 20 hs. **Historia de mi esquina, de Weiss**. Est. $ 3 Sala I 20 hs. de P. Weiss (autor de Marat-Sade). El Fantoche. Dir.: A. Zemma. Esc.: C. Cytrynowski. Est.3

★ EL NACIONAL. Corr'tes 960 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P...
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las Bluebell Girls. Ultimos días

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Exito. Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S|R.)
LA FACTURA
Hoy 18.20 y 21 hs. Ult. 10 días.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Hoy estreno de la revista. **Colitas Frescas por Florida**, con las mejores figuras del **Non Stop Strip Tease** Todos los días en cont. desde 13 hs. Sábado desde 18 hs. (P|18|a.)

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860 44-0608. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda G. Guzmán, E. Rudy en: **40 quilates**, de Barillet y Gredy. Direc. D. Tinayre. 18.30 y 21 45. Ult. sem.

★ IAM. Florida 659. Hoy 22 30. Creadores de Tristón y Risolda. L. v. B y otras drogas musicales, 2 siglos de humor musical.

★ I.A.M. Florida 659. A las 20.30. La noche de los ratones crueles, gran éxito Dir.. G. Huiller.

★ I.F.T. B. Sur Mer 519. 88-9420. Hoy 19.30: **SR. MAGNUS e HIJOS**, de R. Monti. Direc.: H. Copello. Platea. $ 5. Est. $ 2.50. Ult. func.

★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. Eva Franco con A. Puig en: **EL HOMBRE**, de M. Dinelli, trad. C. Madero. Dir.: G. Huillier y elenco. Hoy 19 y 21.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. A las 19.45. De C. Gorostiza:
EL LUGAR
con P. Siro, F. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Bovadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowsky. Despedida.

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
PIRULO EN PRIMAVERA
(P|m|18|a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30. 21 y 23 hs., últ. días:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
Dringue Farías, Don Pelele, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros y N. Fabián.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 843. 26-8359. 19 y 21.30: **CIEN VECES NO DEBO**, de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer. B Matar. Bolet. 10 hs. (P|14|inc|18). Despedida.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 17 hs.: **Romance de Lobos**, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr. y vest.: B. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc|14). Loc. en venta 5 días de antic.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-7635. 18 y 22.45 éxito de la brill. comedia:
ACELGAS CON CHAMPAGNE
de R. Romero. Con E. Colomer, M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Direc.: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. vta. 5 días antic. (P|14|a). Ult. días.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5927. Hoy 18 y 22 hs., 100 repr. de éxito.:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
(Amorío 70). De G. Gentile. Premio Brecht en el VIII Fest. Intern. de Teatro. Brasil 1969. Direc.: G. Hufiler. 20 hs. Encuentro con el teatro nuevo. **XIMENO, DUX DE MANTUA** o Aguárdame, de B. Matar. Est. $ 3.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 20 hs.:
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P|m|14|añ.|I|m|18)

★ THEATRON. Santa Fe 2450. 85-8914. A las 19.30: **Y es... la paloma**, de J. Salinas, con W Carich y los pacientes del Hosp. de día. A las 21 ült. mes: **El Preceptor**, de B. Brecht. Dir: J. Della Chiesa. 2º año —450 repr.— Pr. de la crítica al mejor espect 1969. (P|m|18). Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO SARRASANI. 32-3596. (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo, el mayor zoológico en gira. FUNC. DIARIAS: 21.30 Jueves 18 y 21.30. Sáb., Dom. y Feriados: 15, 18 y 21.30 horas. Boletería desde 10 hs. con 3|d ant.

DICK TRACY

Por Chester Gould







Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Muy buen día para viajar o mudarse, efectuar cambios en la profesión, firmar e invertir, cobrar dinero y saldar deudas; es ideal para los enamorados y la casa; salud buena, su número el 1.



TAURO: Muchos altibajos en el día de hoy; su número el 8; en su casa preocupaciones; bien en el amor; regular para viajar; la salud más o menos, eviten correr si conducen, es peligroso.



GEMINIS: Buenas horas se acercan para ustedes; en casa alegrías; en el amor progresos; en el juego puede ser favorable; recuerden el número 5; por dinero tendrán alegrías; buen día para viajar.



CANCER: Su número clave el 2; sus mejores horas después de las 16; para viajar buen día; ideal para la casa y el amor; por dinero problemas; cuidado con las comidas; visitas queridas.



LEO: Muchos altibajos en casa y en el amor; día ideal para viajar; visitas y sorpresas; dinero seguro; inviertan y firmen; su número el 8; eviten la velocidad si conducen; buena salud.



VIRGO: Muchos problemas se solucionan; cuiden la salud, atención con el hígado; dinero seguro; cobro fácil; amor grande; en casa felicidad; para mudarse o efectuar cambics muy buen día.



LIBRA: Bueno para los negocios, firmar, comprar o vender, lo mismo para cobrar dinero; buena salud; amor con problemas; casa feliz; atención, pueden perder algo; su número el 6.



ESCORPIO: Más fe que todo se arregla; en casa sean más cariñosos; en el amor menos nervios; su número el 3; cobro seguro; buena inversión; cuidado con los ladrones; la saluda, buena.



SAGITARIO: Hoy es buen día para el amor, dinero y la salud, excelente para la profesión y los viajes; en casa problemas no muy serios; en la calle cuidado; para los viajes muy bueno.



CAPRICORNIO: Muy buenas horas para ustedes en el dinero y el amor; para la salud regular; en casa actúen con más tacto; su número el 8; para viajes, mudanzas y cambios excelente.

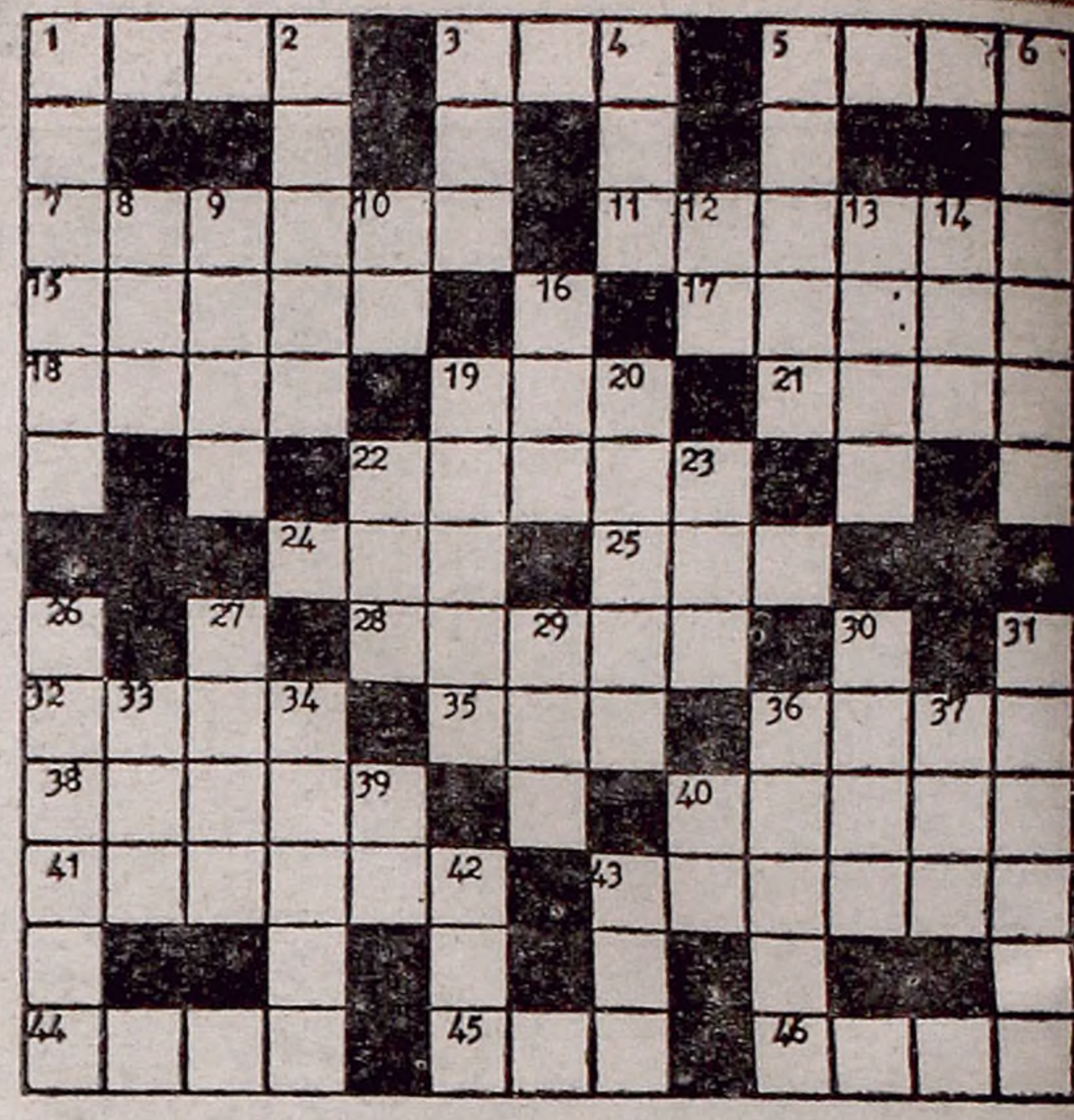


ACUARIO: Su número el 5; sus mejores horas después de las 17; un cobro seguro; buen día para invertir, firmar, comprar, vender; buena salud; no corran si conducen; amor con buenas nuevas.



PISCIS: Hora clave las 15, su número el 9; cuiden la salud, ojo con los estimulantes; para mudarse o viajar buen día, así como también para los cobros y ventas; para el amor buenas horas.





HORIZONTAL

1) Cubeta. 3) Embriaguez. 5) Orilla. 7) Obediente. 11) Novel. 15) Advertencia. 17) Descender. 18) Viejo. 19) Mucho. 21) Sepultura. 22) Rapar. 24) Pareja. 25) Cuelmo. 28) Ente (Pl.) 32) Padre de Matusalén. 35) Pronombre posesivo. 36) Cabello. 38) Todo lo que es o existe (Pl). 40) Ciervos. 41) Apuntar. 43) Carruaje de 2 ó 4 ruedas. 44) Río de Alemania 45) Del verbo ser. 46) Cero.

VERTICAL

1) Soldado ruso de tropa ligera. 2) Flojo, dejado. 3) A favor. 4) Todavía. 5) Competidor. 6) Querer, amar. 8) Cepa. 9) Yacimiento. 10) Suroeste (Abrev.). 12) Prefijo. 13) Condimento picante (Pl.). 14) Yunque pequeño para plateros. 16) Tela para hacer velos. 19) Parte del año (Pl.). 20) Embarcación de lujo (Pl.) 22) Detrás. 23) Cuadrúpedo. 26) Culpa, falta. 27) Pozo. 29) Calle de un pueblo. 30) Suave. 31) Albergue. 33) Impar. 34) Probar un licor. 36) Que no tiene pelos. 37) Artículo. 39) Sur América (Abrev.). 40) Símbolo del radio. 42) A nivel. 43) Hamaca.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

VIRNA LISI

Nombre verdadero: Virna Pieralisi.
Nació: En Ancona (Italia) el 8 de setiembre de 1937.
Características físicas: Tiene los ojos inmensamente verdes y los cabellos rubios como el trigo (auténttcos) y una escultural silueta. Su lunar junto a la boca le da un toque "sexy". Muchos quisieron compararla con Marilyn Monroe por su imagen de niña y de mujer, pero finalmente Virna se impuso con el tiempo y paciencia por sus propias características: simpatica y elegante.

• *Su Familia*

Es hija de **Dario** y **Giordana Pieralisi**. Su padre es exportador de mármol y su hermana (casada) **Esperia**, continúa en el hogar de sus padres en **Ancona**, hermoso puerto del mar **Adriático**. Su hermano menor **Ubaldo** probó suerte también en el cine, pero su nombre no puede figurar aún al lado del de **Virna**. La familia, bien italiana en su arquitectura moral y sus costumbres la crió con los clásicos moldes de la más severa costumbre cristiana. Recibió un aluvión de vetustas teorías morales. Los peores momentos que pasó la familia **Pieralisi** fueron durante la **Segunda Guerra Mundial**, cuando **Dario** debió cumplir con las armas y en la casa escaseaban el dinero y la comida.

• *Su Carrera*

Pero un buen día, como en los cuentos, la varita mágica tocó a Virna: fue en 1952 (ya era una grácil y hermosa adolescente), un amigo de la familia, el cantante Giacomo Rondinella la recomendó a un productor que necesitaba una joven ingenua para su próximo filme. Así fue como tomó parte con un modesto papel, sin ninguna experiencia previa. En tales condiciones se vio envuelta en la carrera cinematográfica. Trató de volver a sus estudios comerciales y olvidar su seudónimo: Virna Lisi, y su primera película "Napoles canta"... Pero un nuevo contrato la hizo desistir de estos proyectos.

• *Sus Exitos*

En las próximas películas debió cumplir papeles plañideros: novia ingenua y alocada, huérfana y abandonada. **Sófia Loren, Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale y Rossana Schiaffino** le cerraron el paso. Así fue aprendiendo el oficio hasta que en **"La mujer del día"** salió de sus personajes estereotipados. Desde este punto comienza su itinerario de "vamp". Unas veinte películas en menos de diez años fueron necesarias para foguearse y entonces los productores



extranjeros pensaron en la posibilidad de convertirla en "star" internacional. El **argumentista-guionista-productor-director George Axelrod buscaba** desesperado la pareja para **Jack Lemmon** en **"Cómo asesinar a su esposa"**, viajó a Europa y desembarcó en **París**. Así fue como encontró a **Virna** con 25 películas **made in Italia** hechas en 7 años, y sin grandes esperanzas de fama en su carrera. Viajó a **Hollywood** y se lo metió en el bolsillo en menos que canta un gallo. Su físico pasó a ser exuberante y "matador". Salió de un inmenso pastel en el referido filme y esa escena la catapultó hacia la fama. Los norteamericanos en vano quisieron resucitar al mito **Marilyn**... En realidad, la convirtieron en una bella fría y **Virna** con su temperamento italiano se refugió en su tierra en 1968 luego de filmar con Sinatra **"Asalto al Queen Mary"**, en **Hollywood**. Filmó en **Sicilia "Mejor viuda que..."** en este año y ahora se apresta al lado de **Helmut Berger** el joven actor austríaco de **"La caída de los Dioses"** a rodar con ella **"Un bello monstruo"**, en **París**. Virna hizo, entre otras, las siguientes películas: **"A las 9 lección de química", "El tulipán negro", "El crimen es un buen negocio", "Casanova 70", "Una virgen para el príncipe", "Señoras y señores", "Estos italianos", "La muchacha y el general", "La hora 25", "Asalto al Queen Mary", "Cuatro esposas se divierten" y "El hombre, la mujer y el dinero"...**

• *Su Hogar*

Virna Lisi se casó con un arquitecto milanés, **France Pesci** en la **Basílica de San Cesáreo el 25 de abril de 1960.** El matrimonio tiene un hijo: **Corrado**, que nació en **julio de 1962,** luego de una fallida experiencia anterior.

• *Su Personalidad*

Además del italiano Virna habla francés, castellano e inglés. Le gusta volar y posee un pequeño Pipper Club. Es ávida lectora de buenos libros (Jacques Prevert) y le agrada muchísimo el jazz. A veces suele recorrer raudamente las autopistas montada en su Mercedes Benz sport color gris o la Masseratti roja. En la vida real es una mujer normal que vive para su marido y su hijo. Ante el público parece una mujer de hielo y sin nervios. Es temperamental y sabe controlarse. Le gusta improvisar y es impulsiva. No es una actriz convencional, es inteligente, odia los excesos, las fiestas, la vida demasiado agitada. No se esfuerza en llamar la atención y es sincera al punto de no esconder su verdadera edad. Tiene una belleza serena, tímida y mira al mundo con ojos románticos hallándolo tranquilizador siempre y cuando esté en su hogar con el marido y el hijo. A propósito de ello, dijo: "Yo vivo para mi hijo, estuve meses y meses inmóvil en mi lecho para poder tenerlo, de cualquier manera quiero tener otro..." Su fragilidad es aparente, pues alterna su vida de hogar trabajando en cine, teatro, televisión y aún viaja...

★ ★